



ISSN 1609-7432

общественно-политический и научно-методический журнал

# Образование в современной школе

№ 8  
2014



11 августа исполняется 210 лет со дня рождения  
русского писателя, ученого, педагога  
Владимира Федоровича Одоевского (1804–1869)

16+

журнал издается при информационной и научно-методической поддержке Министерства образования и науки РФ



2014

7-9 октября

Москва, ЦВК «Экспоцентр», пав. 7

# МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ

В рамках деловой программы Салона пройдет специальное мероприятие для общеобразовательных организаций – Конференция «Инновационная школа–2014»

ОРГАНИЗАТОРЫ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



 **ЭКСПОЦЕНТР**  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНГРЕССЫ  
МОСКВА

*Журнал «Образование  
в современной школе»*  
**№ 08 (171), 2014**

Издается с 1999 года. Выходит ежемесячно

Учредитель: Ассоциация Некоммерческих Образовательных Организаций Регионов (АсНООР) РФ

**Главный редактор**

**А.Н. Моисеев**

директор АсНООР РФ,  
действительный член РАЕН, доктор педагогических наук,  
Секретарь по литературному образованию Союза литераторов РФ

**Заместитель главного редактора**

**М.А. Пекелис (Пластов)**

член Президиума РАЕН,  
действительный член Академии Российской Словесности,  
президент Союза литераторов Европы

***Редакционный совет:***

**А.Л. Вильсон** – президент АсНООР РФ, академик АПСН, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ (председатель)

**Н.И. Лях** – действительный государственный советник РФ I класса, доктор политических наук

**Н.В. Мощинская** – кандидат филологических наук, профессор Института языкознания РАН

**Н.А. Нефедова** – заведующая лабораторией русского языка и литературы Московского института открытого образования, заслуженный учитель РФ

**В.Б. Сорокин** – председатель Ассоциации творческих учителей России, кандидат философских наук

**Л.В. Столярчук** – доктор информатики и менеджмента МАИИБ, учитель и директор НОУ «Международная школа завтрашнего дня»

**В.И. Черемухин** – секретарь Союза журналистов г. Москвы

Перепечатка опубликованных в журнале материалов допускается только с разрешения редакции. Редакция предоставляет рецензии по запросам авторов рукописей и экспертных советов ВАК.

Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов.

Почтовый адрес редакции:

111024, Москва, 3-я Кабельная ул., д. 1, МФЮА, офис 317

Телефоны: 8 (495) 490-27-40, 8 (903) 556-20-78

E-mail: asnee@aha.ru

Наши материалы вы можете найти на сайте [www.school-education.ru](http://www.school-education.ru)

Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать»  
на полугодие – 79370.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационный № 018945 от 17 июня 1999 г.

Тираж 1200 экз. ISSN 1609—7432

Журнал представлен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

© АсНООР

© указанные авторы

© Столярчук Ю.Л., перевод на англ.

**МАТЕРИАЛЫ ПУБЛИКУЮТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ**



11 августа исполняется 210 лет со дня рождения русского писателя, ученого, педагога **Владимира Федоровича Одоевского** (1804-1869).

Последний потомок старинного княжеского рода Одоевских — одной из старших ветвей Рюриковичей. Отец служил в должности директора Московского отделения Государственного банка, мать была крепостной крестьянкой. В.Ф.Одоевский широко известен в качестве русского общественно-го деятеля, музыковеда и музыкального критика, философа, писателя.

Меньше Владимир Федорович известен как организатор и теоретик дошкольного образования. Однако, многие идеи, высказанные В.Ф. Одоевским, вызвали в педагогическом обществе животрепещущий интерес и были новинкой. Владимир Федорович придерживался новой трактовки воспитания: если воспитание и есть воздействие на психику ребенка, то это воздействие не механическое и насильственное, а продуманное, проникнутое уважением к личности ребенка, согласованное с процессом его естественного воздействия. Вся трудность искусства воспитателя в новом его понимании заключалась именно в том, что педагогу нужно не подавлять естественный процесс развития ребенка, а умело направлять его в желаемую сторону и притом так, чтобы ребенок не сомневался, что его самостоятельность, инициатива остаются неприкосновенными.

Главную задачу воспитательской работы Владимир Федорович видел в умении пробудить активность ребенка: *«Человека, - пишет В.Ф. Одоевский, - можно направить, но не исправить: человек исправляется сам собою, то есть когда сам сознает необходимость своего исправления. Не передавайте человеку знания, но старайтесь, чтобы он получил способность сам доходить до него, — вот крайний предел педагогики во всех степенях учения, а тем более на степени элементарной»*.

**А.Н. Моисеев**

директор АсНООР РФ,

действительный член РАЕН,

доктор педагогических наук,

Секретарь по литературному образованию

Союза литераторов РФ



|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Editor's column</i>                                  | <b>1</b>  |
| <i>The educator's tribune</i>                           | <b>4</b>  |
| <i>School administration issues</i>                     | <b>7</b>  |
|                                                         | <b>11</b> |
| <i>Information</i>                                      | <b>13</b> |
|                                                         | <b>14</b> |
| <i>Pedagogical solutions</i>                            | <b>17</b> |
|                                                         | <b>25</b> |
| <i>Questions of health preservation</i>                 | <b>25</b> |
| <i>Schools of Russia</i>                                | <b>27</b> |
|                                                         | <b>33</b> |
| <i>Questions of character building</i>                  | <b>41</b> |
| <i>Extracurricular reading for teachers. Literature</i> | <b>49</b> |
|                                                         | <b>52</b> |
| <i>Contests, Olympiads and Festivals</i>                | <b>56</b> |
|                                                         |           |
| <i>Young talents</i>                                    | <b>57</b> |
|                                                         | <b>59</b> |
| <i>Our gallery</i>                                      | <b>60</b> |
|                                                         | <b>62</b> |

A.N. Moiseev. Editorial note

Open the access to the 2015 Unified State Exam tasks

A.V. Tarasov. The school periodical as a form of developing research skills and establishing the student's subject status (from work experience)

«United Russia» for the schools of Crimea

Irina Yarovaya: «There is a problem of incompatibility of educational programs and discrepancies in textbooks»

N.N. Luzanova. Distance education for schoolchildren: the challenges of our time

M.I. Lifits. Materials for an English high school lesson on "Styles in European art"

"Talking about a healthy diet" for children and teenagers

A.A. Marchenkova. The home where hearts are warmed

L.I. Malinina. A farewell get-together. A fairy tale about tolerance

V.K. Shtokalo. Patriotism: from something in mind to something in kind

A.O. Shelemova. The authenticity of "The Lay of Igor's Raid" as a moral and ethical problem (Part 1)

*A contest for young journalists: "I am a journalist 2014"*

O. Popova (*Lipetsk*). "Reflections. Why my grandfather fought."

A. Barinova (*Aleshkovskaya school*). "A bicycle trip back home."

### *Education Through Creativity*

D. Vinogradova, *school #41 "Harmony", city district of Samara*. Reflections on

E. Bulavintseva, *school #162 named after Y.A. Gagarin, city district of Samara*. What is Samara

Z. Mishanova, *non-state school "Rosinka", Moscow*. Partial view

Artworks of the students of the non-state school "Premiersky lyceum", Moscow



|                                            |    |                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | 1  | А.Н. Моисеев. От редактора                                                                                                                            |
| Педагогическая трибуна                     | 4  | Открыть доступ к заданиям ЕГЭ-2015                                                                                                                    |
| В помощь администратору                    | 7  | А.В. Тарасов. Школьное периодическое издание как форма развития исследовательских навыков и становления субъектной позиции учащихся (из опыта работы) |
| Информация                                 | 11 | «Единая Россия» – школам Крыма                                                                                                                        |
|                                            | 13 | Ирина ЯРОВАЯ: «Возникает проблема несовместимости программ образования и несоотнесенности учебников»                                                  |
| Педагогические технологии                  | 14 | Н.Н. Лузанова. Электронное обучение школьников: вызовы времени                                                                                        |
|                                            | 17 | М.И. Лифиц. Материалы для урока английского языка в старшей школе по теме «Стили в мировой европейской живописи»                                      |
| Вопросы здоровьесбережения                 | 25 | «Разговор о правильном питании» детей и подростков                                                                                                    |
| Школы России                               | 27 | А.А. Марченкова. Дом, где согреваются сердца                                                                                                          |
| Вопросы воспитания                         | 33 | Л.И. Малинина. Прощальные посиделки. Сказка о толерантности                                                                                           |
|                                            | 41 | В.К. Штокало. Патриотизм: от слов к делу                                                                                                              |
| Внеклассное чтение для учителя. Литература | 49 | А.О. Шелемова. Аутентичность «Слова о полку Игореве» как нравственно-этическая проблема (часть 1)                                                     |
|                                            | 52 | Конкурс юных журналистов «Я – журналист 2014»                                                                                                         |
| Конкурсы, олимпиады, фестивали             | 56 | О. Попова, г. Липецк. Почему мой прадед воевал. Раздумья                                                                                              |
|                                            |    | А. Баринова, Алешковская школа. Велопоход по родным местам                                                                                            |
|                                            |    | <i>Образование через творчество</i>                                                                                                                   |
| Юные таланты                               | 57 | Д. Виноградова, школа № 41 «Гармония», г.о. Самара. Размышления о...                                                                                  |
|                                            | 59 | Е. Булавинцева, школа №162 им. Ю.А. Гагарина г.о. Самара. Что такое Самара                                                                            |
| Наша галерея                               | 60 | З. Мишанова, частная школа «Росинка», г. Москва. Неравнодушный взгляд                                                                                 |
|                                            | 62 | Художественные работы учащихся частной школы «Премьерский лицей», г. Москва                                                                           |

## Открыть доступ к заданиям ЕГЭ–2015



С предложением заранее опубликовать в открытом доступе задания ЕГЭ 2015 года к вице-премьеру Ольге Голодец обратился депутат Государственной Думы, член Генсовета «Единой России» Владимир Бурматов. По мнению парламентария, это поможет снизить коррупционную составляющую ЕГЭ и позволит школьникам лучше подготовиться к экзамену.



Напомним, что ранее Министерство образования и науки РФ заявило о том, что задания экзаменационных вариантов единых госэкзаменов (ЕГЭ) 2015 года не будут заранее опубликованы в открытом доступе, несмотря на то, что до этого ведомство объявляло о создании открытого банка заданий ЕГЭ. По мнению Бурматова, это решение должно быть отменено как пагубное и школьники должны получить доступ ко всем заданиям госэкзамена заранее.

«Принятое Минобром решение об отказе от открытого банка заданий ЕГЭ-2015 это – фактическое стимулирование коррупционной составляющей на государственном уровне и потакание Министерством образования существованию и функционированию многочисленных интернет-

ресурсов, занимающихся продажей заданий и ответов к ЕГЭ. Только в этом году было выявлено более 400 подобных интернет-сайтов, подавляющее большинство из которых носило откровенно мошеннический характер», – пояснил парламентарий.

По его мнению, заблаговременное опубликование заданий ЕГЭ могло бы положить конец этому бизнесу. «Однако действия Минобразования носят прямо противоположный характер, – заметил Бурматов. – Более того, деятельность подобных интернет-ресурсов не только является мошеннической и незаконной, но и привела к страшным трагедиям: кратному росту количества самоубийств на почве ЕГЭ в этом году, часть из которых была прямо связана с использованием школьниками недостоверных ответов к ЕГЭ с ресурсов, торгующих ими. Потворство существованию подобных мошеннических сайтов со стороны государственного ведомства – Министерства образования и науки РФ, на мой взгляд, недопустимо».

«Я направил официальный запрос на имя зампреда правительства РФ Ольги Голодец, в котором отметил, что нежелание Минобра выложить в открытый доступ задания ЕГЭ-2015 перечеркивает усилия правительства по созданию открытого банка заданий ЕГЭ, которым могли бы пользоваться школьники на протяжении всего года, готовясь к экзамену», – сообщил депутат.

По его словам, решение Минобразования об отказе от опубликования заданий 2015 года сводит на нет эту работу и дезавуирует заявления официальных лиц, объявивших до этого о создании открытого банка заданий. Кроме того, это решение наносит существенный ущерб процессу психологической подготовки школьников к сдаче ЕГЭ: открытие заданий 2015 года могло бы стать важным элементом этого процесса, снизив уровень напряженности и нервозности школьников, повысив прозрачность и понятность процедуры ЕГЭ. «Решение



Министерства образования, к сожалению, будет способствовать эскалации стрессовых факторов среди школьников на протяжении всего года, снова, как и в этом году, провоцировать разговоры о готовящихся усложнениях заданий для того, чтобы создать иллюзию «честности» ЕГЭ за счет снижения среднего балла, и т.д.», – пояснил Бурматов.

Кроме того, решение о закрытии информации о заданиях ЕГЭ-2015 не снижает, а наоборот – повышает риск появления многочисленных «решебников», авторами которых, как показывает практика, зачастую являются сами чиновники ведомства, ответственного за проведение ЕГЭ, что является прямым конфликтом интересов и признаком коррупции. «В этом смысле принятое Министерством образования решение является стимулом для подобных деструктивных процессов, учитывая

тот факт, что указанные «решебники» зачастую позиционируются как «рекомендованные» Федеральным институтом педагогических измерений (ФИПИ) или другими подведомственными Минобрнауки организациями», – подчеркнул он.

«Мне кажется, что правительство РФ должно разобраться в сложившейся ситуации и отменить решение Министерства образования и науки РФ о том, что задания экзаменационных вариантов единых госэкзаменов 2015 года не будут заранее опубликованы в открытом доступе как провоцирующее существенную эскалацию коррупционной составляющей, повышающее стрессовые факторы среди школьников, ставящее под угрозу принятое ранее решение о работе банка открытых заданий ЕГЭ и формирующее конфликт интересов среди чиновников Минобрнауки», – заключил Бурматов.

## *Школьное периодическое издание как форма развития исследовательских навыков и становления субъектной позиции учащихся (из опыта работы)*



**А.В. ТАРАСОВ**, заместитель директора по научно-методической и инновационной работе гимназии «Эллада», редактор периодического издания «Эллада-Пресс»

Одной из задач современного образования является поддержка и развитие в ребенке базовых, родовых способностей, позволяющих ему отстаивать собственную человечность, быть не только ресурсом социального производства, но прежде всего субъектом культуры и исторического действия, субъектом своей жизни.

*«Стать субъектом определенной деятельности (учебной, трудовой и т.д.) значит освоить эту деятельность, овладеть ею, быть способным к ее осуществлению и творческому преобразованию... человек как субъект способен превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, относиться к самому себе, оценивать способы деятельности, контролировать ее ход и результаты, изменять ее приемы» [1].*



Применительно к образовательной практике актуальным представляется утверждение Д.В. Григорьева, что в настоящее время в воспитательной деятельности педагога *«акцент переносится*

*с преобразования личности ребенка на удержание и преобразование сферы между взрослым и ребенком в целях развития личности ребенка» [2].* Важно в образовании создать такие ситуации, где ребенок находил бы благоприятные условия для раскрытия собственного «Я», подлинного личностного самоопределения, нахождения и отстаивания собственных смыслов, мог бы осуществить пробу собственных сил и возможностей в авторской деятельности.



Одной из форм такой деятельности, в ходе которой происходит творческое преобразование личности школьника, раскрытие ранее скрытых возможностей, самовыражение и самоутверждение, становление его субъектной позиции, является участие в создании школьного периодического издания.

Школьная пресса формирует мировоззрение учащихся, способствует их духовному и нравственному становлению, вносит определённый вклад в решение проблем, связанных с преодолением духовного кризиса в обществе (роста детской пре-

ступности, алкоголизма, наркомании, суицида, беспризорности, оккультизма и т. д.), воспитанием такого человека, для которого нормы, правила и требования общественной морали, гуманизма и миротворчества выступали бы как его собственные взгляды, убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения, приобретённые в силу внутреннего влечения к добру.



Очевидно, что для успешной адаптации к условиям жизни в современном обществе школьник должен обладать способностью к самоактуализации, изменению и развитию себя и своих жизненных условий. В стремлении понять назначение человека и смысл его жизни проявляется становление субъектной позиции учащихся. Духовное развитие школьника «питается» при этом важнейшими, необходимыми источниками: эмпирической деятельностью, искусством, наукой, религией.



Работа над школьным периодическим изданием способствует развитию навыков исследователя, т.к. подобная деятельность предполагает использование различных методов и технологий исследовательской работы:

анкетирование, количественные опросы, групповые фокусированные интервью, личные полуструктурированные и неформализованные интервью и т.д.

Статус школьного издания не всегда дает возможность проводить масштабные исследования на уровне региона, поэтому круг исследования в основном ограничен районом, в котором расположена образовательное учреждение. Исследование может проводиться как среди сотрудников и учащихся гимназии, так и во внешней среде. Например, опросы учащимися московской гимназии «Эллада» различных социальных групп района Москворечье – Сабурово: пенсионеров, ветеранов ВОВ, студентов, школьников, молодых семей, представителей среднего класса, военнослужащих по целому ряду значимых проблем – от экологии и благоустройства района до вопросов правопорядка и организации досуга.



В основу совместной со взрослыми издательской деятельности учащихся положена актуализация активности каждого субъекта образовательного процесса, связанная с использованием всех возможностей образовательной среды. В частности, для каждого ребенка проектируется комплекс мер, обеспечивающих наличие и использование в школьной среде разнообразных развивающих возможностей, соответствующих индивидуальным потребностям.

Участие в долгосрочном образовательном проекте способствует формированию базовых журналистских навыков: умению придумывать оригинальные и запоминающиеся названия, отра-

жающие суть публикуемых материалов; находить и правильно использовать источник информации; в совершенстве владеть литературным языком, понимать тонкости стилистики. Задача обучающихся заключается не только в том, чтобы подобрать материал, отражающий различные стороны школьной жизни. Работа над статьями, репортажами, путевыми заметками позволяет им применять полученные на уроках знания, опираясь на свой жизненный опыт для творческого осмысления материала, выражения личностного отношения к нему, что положительно сказывается на результатах ЕГЭ выпускников-членов редколлегии.



Очевидно, что школьники, участвующие в подобном проекте, приобретают опыт, использовать который они могут и в иных сферах деятельности. Анкетирование, различные социологические опросы, интервью, отзывы и рецензии, полемические статьи учащихся, в основе которых лежат исследовательские технологии, способствуют приобретению (формированию) необходимых для современного выпускника компетентностей, делают его более успешным.

У участников проекта в большей степени проявляется заинтересованность в исследовательской деятельности, у них более высокие достижения на окружных и городских конкурсах, конференциях проектно-исследовательских работ, разнообразнее формы презентации, положительная динамика мотивации к обучению. Решаются и воспитательные задачи: социализация, развитие художественно-эстетического вкуса, возможность реализации

творческих способностей, воспитание личной ответственности за порученное дело.



Задумав школьное периодическое издание «Эллада-Пресс», редакция старалась использовать положительный опыт, накопленный в результате работы над аналогичными изданиями в других школах: подобрать оригинальное, привлекающее внимание читателя название, придать новизну традиционным рубрикам, добавить новые, сочетать познавательность с занимательностью. Учащиеся старались, чтобы каждый номер нашей газеты был по возможности демократичным, доступным для обмена мнениями по любым актуальным проблемам. При подготовке материалов для газеты участники проекта стремились к объективности, политкорректности и толерантности в освещении событий школьной жизни. Должное внимание было также уделено значению иллюстративности, наглядности, качеству публикуемых фотоматериалов.



Выпуск газеты или журнала, являясь формой коллективной проектной деятельности, позволяет учащимся вносить свой вклад в общий продукт, исходя из наклонностей, умений и приоритетов каждого ученика. Учащиеся старших классов, обладающие глубокими и прочными знаниями, высокой личной ответственностью за порученное дело, с успехом выступают в роли корректора и даже редактора статей своих товарищей по гимназии, что, конечно, не отменяет консультации учителя.

Значительное место в издании отведено публикациям репортажного и очеркового характера. Регулярно освещаются нашими корреспондентами экскурсионные и паломнические поездки, мировые творческие акции, форумы и фестивали, мероприятия международного проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО». На страницах издания гимназисты представляют свой взгляд на наиболее значимые события в гимназии, городе, стране и мире. Предметом полемики становятся вопросы образования, выбора будущей профессии, проблемы общенационального и глобального характера.

Авторы делятся своими впечатлениями от театральных премьер, концертов, спортивных соревнований, всенародных праздников.



Одной из функций газеты является также отражение научной жизни гимназии: информация об ученических конференциях, форумах, предметных олимпиадах, проектно-исследовательской деятельности.

В гимназии «Эллада» учится немало способных и одаренных детей, пишущих стихи и прозу, сочиняющих песни, умеющих прекрасно рисовать, обладающих актерскими способностями. Специально для тех, кто не хочет зарывать свой талант в землю и готов поделиться своим творчеством с читателями, в нашей газете существует рубрика «Путь к Парнаусу» – одна из форм работы с одаренными детьми.



Направляющая роль руководителя проекта состоит в том, чтобы помочь учащимся осуществить максимально оригинальный подбор тематики для ежемесячных номеров журнала, продумать названия статей так, чтобы они были интересны для потенциальных читателей издания. А уже наши журналисты выбирают темы статей, наиболее соответствующие социальным потребностям, особенностям характера. Более контактные и раскованные предпочитают работать над статьями, связанными с проведением опросов и анкетированием. Те, кто любит покопаться в книгах и на сайтах, останавливают выбор на статьях, основанных на изучении и анализе богатого фактического материала, ряд статей и вовсе строится на базе собственного жизненного опыта учащихся.



Основным результатом издательской деятельности стал значительный рост интереса учащихся гимназии к печатной продукции, что особенно важно в наше время, когда подростки так мало читают. А для участников проект «Эллада-Пресс» главным является опыт журналистской работы, предполагающий не только общение с книгой, периодикой и другими источниками, но и межличностные контакты при проведении интервью, изучении общественного мнения среди взрослых и детей.

Таким образом, школьное периодическое издание как компонент образовательной среды способствует формированию детско-взрослой общности на основе совместной творческой



и учебно-исследовательской деятельности, в ходе которой учащийся выступает как самоорганизующийся субъект учебной и профессиональной деятельности, приобретает навыки исследователя, необходимые для решения задач социальной и профессионально-трудовой практики.

субъективности. Учебное пособие для вузов. – М.: Школа-Пресс, 1995. – С. 151

2. Григорьев Д.В. Создание воспитательного пространства: событийный подход / Д.В. Григорьев // Современные гуманитарные подходы в теории и практике воспитания: Сб. научных статей. – Пермь, 2001. – С. 77 – 88

Фото Павла Тарасова

### Литература

1. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию

## Ежемесячный журнал для педагогов и руководителей образовательных организаций. Издается с 1999 года.

общественно-политический и научно-методический журнал



### Основные рубрики:

**«Новости образования»** – здесь вы найдете последние новости сферы образования, пресс-релизы профессиональных конференций и много другой интересной и полезной информации.

**«Педагогическая трибуна»** и **«Дискуссионный клуб»** – проводим общественное обсуждение проектов законодательных актов, предоставляем трибуну новым идеям и новациям в образовательном процессе,

**«В помощь администратору», «Педагогические технологии», «Методическая копилка»** и других – материалы о путях реализации принципов лично-ориентированного развивающего образования, публикации о технологиях современного урока; материалы по проблемам воспитания, сценарии праздников и т. д.

**«Образование за рубежом»** – рассказы об опыте работы ведущих зарубежных образовательных организаций и о международных проектах, в которых можете принять участие

**«Конференции, Конкурсы, Олимпиады»** – публикуем итоги проведения мероприятий для учащихся, аннотации наиболее интересных конкурсных и олимпиадных работ.

**«Школы России»** – информация о лучших отечественных школах, их достижениях, особенностях, международных связях и планах на будущее.

**«Капитаны образования»** – знакомство с лучшими представителями директорского корпуса отечественных образовательных организаций.

**«Внеклассное чтение для учителя»** – тематические материалы, не всегда общеизвестные, которые могут пригодиться при подготовке к уроку.

**«Наша галерея»** – представляем работы учащихся и их наставников в области изобразительного искусства

**«Юные таланты»** – работы талантливых учащихся в области художественной литературы и поэзии.

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный № 018945 от 17 июня 1999 г., ISSN 1609-7432

Подписаться на журнал можно в почтовых отделениях связи. Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» 79370. Стоимость подписки на полугодие – 1200 руб.

Адрес редакции: 111024, Москва, ул. 3-я Кабельная, д.1, МФЮА, офис 317.

Тел.: 8 (495) 490-27-40, 8 (903) 556-20-78. e-mail: asnee@aha.ru. сайт: www.school-education.ru

## «Единая Россия» – школам Крыма



Специальный тираж серии «Сто книг президента», который собрали активисты партии «Единая Россия» для школ Крыма, доставлен в регион. **Заместитель секретаря Генерального совета Партии «Единая Россия», вице спикер Госдумы Сергей ЖЕЛЕЗНЯК** считает, что «передача книг детям Крыма должна





стать доброй традицией, которая послужит делу просвещения и воспитания подрастающего поколения на лучших образцах русской литературы, многонациональной по авторам, но единой великим духом, нравственностью, культурой, цивилизацией».

Железняк отметил, что за время нахождения Крыма в составе Украины возникли «исторические, образовательные, культурные «перекося», которые необходимо помочь исправить»: «К сожалению, в этот период украинская система образования фактически исключила возможность для русскоговорящих детей изучать родную речь и русскую литературу».

«Своей акцией мы хотим восстановить справедливость и познакомить детей с прекрасными, умными книгами, написанными великим языком



Пушкина и Толстого, которые являются сокровищницей знаний многонациональной русской культуры. С коллегами по партии мы планируем посещение крымских школ и проведение бесед с учащимися и преподавателями. Очень надеемся, что в школах Крыма пройдут специальные уроки, на которых детям расскажут о нашей общей, богатой, великой русской литературе. Прививать у детей интерес к книге, к великому русскому слову и великой русской культуре очень благородная и благодарная миссия. Уверен, что такие акции обязательно найдут отклик в детских сердцах и маленькие россияне будут с интересом и увлечением познавать через книги новые страницы истории, культуры нашей Родины и окружающего мира», – заключил депутат.

«Три фургона со специальным тиражом «100 книг президента» для крымских школьников пришли из Москвы. Вчера они были разгружены в Симферополе и в Севастополе и будут торжественно переданы школам», – сказал первый заместитель председателя думского комитета по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству Виктор ПИНСКИЙ.

«Все было сделано вовремя: отправка, получение. Книги ждали в Крыму, их разгрузили. Все школы предупреждены об этой акции», – отметил он.

Ирина ЯРОВАЯ:

*«Возникает проблема  
несовместимости программы  
образования и несоотнесимости  
учебников»*



Выступая от фракции «Единая Россия» на пленарном заседании Государственной Думы в среду, 2 июля, **председатель комитета по безопасности и противодействия коррупции, член Президиума Генсовета Партии Ирина Яровая** заявила о необходимости принятия в осеннюю сессию закона о базовой линейке учебников по русскому языку, литературе и истории Отечества.

«Когда мы обсуждаем вопросы безопасности, мы, как правило, говорим о деятельности правоохранительных органов, хотя фундаментальным условием обеспечения государственной, общественной безопасности является та нравственная система координат, которая закладывается через систему воспитания и образования. Наши дети недавно сдавали Единый государственный экзамен. Несомненно, такие дисциплины, как русский язык, русская литература, история Отечества, являются определяющими в формировании идентичности ребенка, в соотнесении его личного духовно-нравственного выбора с историей Родины», – сказала глава думского комитета.

По мнению Яровой, «русский язык является фактически олицетворением и воплощением того духовно-нравственного набора, который сформировался за тысячелетия нашей истории».

Она напомнила, что по результатам Единого госэкзамена в этом году для русского языка был установлен минимальный порог в 24 балла, позволяющий получить документ об образовании. В связи с этим, считает парламентарий, возникает проблема обеспечения безопасности с точки зрения «сохранности русского языка, русской литературы и знания истории своего Отечества». «Патриотическая платформа партии «Единая Россия», занимаясь этой проблемой, подготовила проект федерального закона о единой базовой линейке учебников по русскому языку и истории Отечества», – добавила она.

Яровая подчеркнула, что Конституцией гарантировано право каждому ребенку независимо от его социального статуса, учебного заведения, места жительства право на общее качественное образование. «Это означает, что третьи лица не име-

ют права предлагать ребенку неодинаковые по качеству учебники. Сегодня 180 учебников русского языка, а, как известно, тесты по ЕГЭ – общие независимо от того, по какому учебнику учился ребенок. Мы полагаем, что вариативность учебников, которая носит исключительно коммерческий характер и не имеет никакого отношения ни к качеству образования, ни к интересам ребенка, закладывает конфликт между детьми», – заявила глава думского комитета.

По ее словам, большое количество учебников – это «фактически условия дискриминации детей, потому что нет единого образовательного пространства». Кроме того, это не позволяет обеспечить общедоступность образования: ребенок не может перевестись из одной школы в другую и переехать из одного региона в другой, «потому что ситуативно возникает проблема несовместимости программ образования и несоотнесимости учебников».

Яровая высказалась за разработку базовой линейки учебников. «Язык, литература и история Отечества, безусловно, должны одинаково качественно преподаваться всем детям», – пояснила она, добавив, что отдельного обсуждения требует вопрос учебников для детей, «которые получают коррекционное образование».

«Мы выступаем с данной инициативой, полагая, что в этом вопросе будут едины мнения всех фракций Государственной Думы. Нужно сказать, что Общественная палата с учителями обсуждала инициативу, они согласны с тем, что сегодня не может быть дискриминационного коммерческого подхода в определении того, какие знания ребенок должен получать об истории своей страны, знания русского языка и литературы. Мы полагаем, что в осеннюю сессию одним из первых законов, которые могла бы принять Государственная Дума, это закон, защищающий права семьи и ребенка на общедоступность, общекачественность образования по таким хотя бы дисциплинам, как русский язык, русская литература и история Отечества», – заключила Яровая.

## Электронное обучение школьников: вызовы времени



**Н.Н. ЛУЗАНОВА**, заместитель директора НОУ СОШ «Экспресс», г. Санкт-Петербург

Основные цели инновационного, социально-ориентированного развития России направлены на повышение качества жизни через повышение качества образования. Подтверждение этому мы можем видеть в ряде стратегических документов правительства РФ:

- Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года.
- Закона «Об образовании Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- ФГОС II поколения.

Таким образом, необходимость формирования новых моделей и механизмов модернизации образования – это реальный вызов времени.

На наш взгляд, одним из вариантов ответа на этот вызов может стать электронная школа. Выделим ее основные черты:

- повышение доступности и качества образования. Получение образования с помощью высокоскоростного интернета повышает возможность получить образование каждому ребенку независимо от места его проживания в любой школе России, а также обеспечить доступность качественного образования детям из труднодоступных и отдаленных населенных пунктов;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды учащегося. Для сегодняшнего школьника, живущего в окружении компьютерных гаджетов, использование в процессе обучения информационно-коммуникативных технологий является неоспоримым помощником для глубокого познания и активного обучения;
- изменение технологий работы учителя. Для организации современного образовательного пространства учащемуся требуется помимо традиционного взаимодействия с учителем интерактивное взаимодействие. Особенно это актуально для учащихся, которые получают образование, не посещая ежедневно школу, обучаясь на дому или дистанционно.

Однако практика заставляет признать, что с последним сегодня существует ряд проблем, которые не позволяют электронному обучению школьников стать действительно эффективным, релевантным требованиям современного общества. К сожалению, сегодня приходится отмечать:

- низкую техническую подготовку учителя (высокий уровень компьютерной грамотности, умение ориентироваться в информационном потоке Интернета, владение компьютерными технологиями не стало для большинства привычным делом);
- неумение формировать качественное содержание курсов электронного обучения (создание уникального, интересного учебного контента по освоению ФГОС, создание вариативного контента в условиях индивидуальной среды обучения не является сегодня распространенным);
- и, наконец, отсутствие желания у части учителей перестроить собственное профессиональное сознание.

Все это приводит к противоречиям:

- между ментальностью педагога индустриального общества и ментальностью общества «сетевого» столетия;
- умением обучать и умением научить учиться;
- умением вести урок в традиционной форме и умением вести визуальный урок.

Мы должны отдавать себе отчет в том, что в эпоху электронной школы построение учебного процесса должно быть другим, так как УЧЕНИК УЖЕ СТАЛ ИНЫМ.

Портрет современного школьника подходит под описание Марка Пренски, американского специалиста в области образования, который в 2001 году предложил термин – «цифровые аборигены». «Цифровой абориген»\* учится работать с любым гаджетом раньше, чем ходить, значительно свобод-

\* Цифровые аборигены и наличие трех обязательных условий (статья из «Доклада о положении детей в мире - 2011», ЮНИСЕФ) <http://madan.org.il/node/1357>



Тьютор

нее и увереннее чувствует себя в информационном поле, чем его родители, обучает новым технологиям родителей и учителей. Эти дети способны осваивать огромные объемы информации, без какого-либо критического анализа, пишут с ошибками, не чтят никакие авторитеты и т.д.

Работа с такими учащимися требует изменений выстраивания педагогического процесса, особенно если речь идет об электронной школе. На наш взгляд, от учителя сегодняшней школы уже не ждут прямой, монологической речи, его задача как педагога придумать – как ребенок будет учиться самостоятельно, чтобы ученик хотел и мог искать учебную информацию и применять ее в практической деятельности.

Условия коммуникации через электронную среду обучения задает более жесткий режим общения. Общение организуется с помощью текстов, фотографий, видео или голоса. Это максимальная точность используемых слов. Все слова и формулировки учебных материалов и обратной связи, идущей от преподавателя должны быть понятными, однозначными, чтобы обучающиеся правильно воспринимали передаваемую ему информацию.

В дистанционной среде обучения необходимо соблюдение определенных правил поведения: учимся вместе, ответ на обращение – в тот же день, не учим, а сотрудничаем.

Еще «вчера» в центре системы образования было учреждение: школа, колледж, вуз. Сегодня, в рамках активного реформирования структуры образования, фокус смещается в сторону обучающегося. Это диктует заказ общества на креативного профессионала: «...сегодня не материальные продукты, а такой продукт как образование приобретает все большее значение. Сегодня для специалиста важно умение придумывать, находить выход из положения...»<sup>\*\*</sup> Как сформировать профессионала, имеющего «...вкус к креативному труду», с одной стороны, и набор прикладных компетенций, с другой?»

<sup>\*\*</sup> Ясин Е.Г., Петербургский международный экономический форум, 2013

Именно ответом на этот социальный заказ и стало появление «индивидуальной образовательной траектории» понимаемой (по Павлу Сысоеву, профессору Тамбовского государственного университета)<sup>\*\*\*</sup> как персональный путь достижения поставленной образовательной цели (или учебной задачи) конкретным обучающимся, соответствующий его способностям, мотивам, интересам и потребностям.

Использование дистанционных технологий в школе помогает решать многие педагогические задачи современного школьника, и прежде всего удовлетворить его образовательные запросы. Опыт работы с поколением «цифровых аборигенов» складывался не один год. Начинали мы (1996 год) с создания индивидуальной маршрутной книжки учащегося. Сегодня – это электронное обучение школьника на образовательной платформе MOODLE. Конечно, чтобы говорить о полноценной электронной школе, у учителя тоже должна быть достойная «экипировка»: техническая, предметная, ментальная. Для решения организационно-педагогических вопросов созданы: виртуальная учительская, автоматизированная система управления данными, система информационных средств обучения.



Урок в начальной школе

Организация виртуального кабинета на электронном облаке предоставляет учителю возможность к доступу учебного контента в любой точке мира, где есть Сеть Интернет.

Для решения управленческих задач ир-специалистами нашей школы создан АСУД – своеобразная виртуальная учительская, которая также предоставляет возможность администрации и пе-

<sup>\*\*\*</sup> Сысоев П.В. Языковое поликультурное образование: теория и практика: Монография. - М.: Глосса-пресс, 2008. - 389 с.



Урок географии

дагогическому коллективу решать организационно-педагогические вопросы удаленно.

Рабочее место координатора школы дистанционного обучения – андроид-планшет, где есть возможность всегда поддерживать постоянный контакт с обучающимися как по телефону, так и по тому же Skype.

Таким образом, для современного информационного общества характерно стирание национальных и территориальных границ, трансформация пространственно-временных характеристик (появление пространства потоков и вневременного времени), сетевой индивидуализм, свобода, децентрализованность и т. д., – все то, что привнесла в жизнь человечества Сеть и для современной школы в том числе. Электронное обучение – не решит

всех проблем связанных с повышением качества образования сегодняшнего школьника, но часть ему вполне под силу.

#### Литература

1. Абасова С.Э., Абдуллаев С.Г. Современные информационно-коммуникативные технологии в образовании // Новые информационные технологии в образовании: материалы международной научно-практической конференции (1–4 марта 2011 г.). Часть I. – Екатеринбург, издательство ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2011. – с. 318.
2. Издательство ООО «Береста», СПб., 2000.
3. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Учебное пособие / А.В. Хуторской. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – С.383

**Обратите внимание:  
Подписка на второе полугодие  
возможна с любого номера!**

## *Материалы для урока английского языка в старшей школе по теме «Стили в мировой европейской живописи»*

М.И. Лифиц, учитель английского языка гимназии № 1576, г.Москва



*В новых образовательном стандарте по иностранным языкам большое внимание уделяется социокультурному аспекту, что означает ознакомление учащихся не только с определенным языком, но и с культурой стран изучаемого языка. Живопись, о которой пойдет речь в этой статье, по сути своей интернациональна. Различные стили в искусстве были характерны для художников целого ряда европейских стран, их шедевры хранятся в музеях России, Европы, Америки, Австралии. Английский язык-это средство общения для искусствоведов и любителей живописи во всем мире Учащийся, овладевший базовой лексикой по этой теме на иностранном языке, без проблем найдет информацию об интересующей его картине и музее, где она хранится, и сможет понять объяснение экскурсовода в любой стране. Таким образом, ученики будут включены в мировой информационный поток. А информационная компетенция является одной из главных в новом стандарте образования. Помимо всего перечисленного, обсуждая стили и направления в живописи на уроках английского языка, учитель использует знания учащихся, полученные при изучении других гуманитарных дисциплин - истории, философии, обществознания, МХК. Эти уроки всегда интегративные, они дают возможность добиться не только предметных (совершенствование языковых умений и навыков), но и метапредметных результатов (умение анализировать, делать выводы и обобщения, иными словами развивают у детей навыки критического мышления).*

На мой взгляд, лучше всего тема живописи раскрыта в учебнике английского языка для IX класса школ с углубленным изучением английского языка авторов В.В. Сафоновой и Е.Н. Солововой. Социокультурный подход к изучению любой темы является в нем доминирующим. А самое главное, он стимулирует учащихся использовать английский язык как средство получения и применения новых знаний в самых различных областях. Из этого учебника мои ученики взяли не только основные вопросы для сравнения различных стилей и направлений в европейской живописи, для анализа картин, но и определенный лексический материал. Тему «Стили и направления в живописи» я обычно изучаю с учениками старших классов. Большую помощь в подготовке данного материала оказал мне учитель МХК нашей гимназии Никишин Владимир Олегович, с которым мы уже много лет сотрудничаем. Все, что будет изложено ниже, – исследовательский проект, выполненный учениками 11 класса под руководством двух учителей. Каждый ученик собирал информацию об определенном стиле.

Авторы вышеупомянутого учебника предложили очень ясный и четкий подход к сравнению различ-

ных стилей живописи. Эта цепочка – от замысла к средствам реализации данного замысла и его воплощению в данной картине – включает в себя основную тему, сюжет, композицию и, наконец, цветовую палитру.

На английском языке эти вопросы сформулированы В.В. Сафоновой и Е.Н. Солововой следующим образом:

- What theme was chosen by the artist (religious or everyday topic) ?
- What is the subject matter of this picture?
- What kind of composition does the artist employ (conventional, unconventional, balanced unbalanced, strange or unusual)?
- How are the objects depicted? Are they lifelike, do they give a distorted image of real objects or are they absolutely imaginary?
- What colours dominate in this picture (bright, vague, light, dark, warm or cold) ?

В этом проекте представлены десять стилей в мировой живописи. Это, конечно, не полный перечень всех направлений, но он дает представление о том, как развивалось европейское искусство на протяжении 300 лет истории.

И, последнее, о чем хочется сказать во введении – это избыточность предложенного материала.

Как уже говорилось, кроме уже упомянутого учебника, мои старшеклассники находили различные источники в интернете для поиска информации о художниках и их шедеврах. При применении результатов этого проекта на собственных уроках учителя английского языка могут существенно сократить тексты – описания картин, используя из приведенной ту информацию о шедевре(а, значит, и лексику), которая соответствует уровню конкретных учеников. Предполагается, что для обсуждения темы «Стили в живописи» надо отвести как минимум два урока.

Данный материал имеет практическую ценность, так как он содержит отобранную самими учениками информацию о стилях живописи, представленных полотнами великих мастеров. Он изложен в следующем порядке: вначале дается репродукция картины, затем следует текст на английском языке, содержащий краткую характеристику данного стиля и показывающий то, как этот стиль выражен в подобранной картине.



Барокко (союз Земли и Воды, Рубенс)

P. Rubens is a founder of the baroque style in painting. The main word characterizing this style is splendour. The contrast of light and shadow, warm and light colour palette charges the atmosphere and gives energy to his pictures.

In the painting "The union of land and water" (1618) the artist uses an ancient myth. Rubens employs a triangle composition. The right side of this triangle is the man's figure that symbolizes the sea god Neptun,

the left side is the woman's figure, symbolizing the Earth. On the top of this triangle is Venera who is putting a gold crown on the head of the Earth. This symmetry stresses the main idea of this picture – Venera is the goddess of love which has the power over the land and the sea.



Рококо (затруднительное предложение, Ватто)

The next picture – A. Watteau "Hard proposal" (1716) represents the rococo style. The word "rococo" means capricious. The composition of this canvas is like a scene in a play. The painter uses stylization. It is not real life, but its substitution. Everyday life here is depicted as a theatre. The artist's message is flirt against the background of nature. We can feel the artificiality of these characters.

These ideas are perfectly expressed with the help of colour. "Gallant scenes" of Watteau impress the viewer with a subtly perceptible treatment of light and shade. The colourful brush strokes form tremble ripples on the grass and a weightless air mass in the trees. Glaze – a thin layer of transparent paint, which is applied to a dense layer of painting, – transmit the cold shimmer of silk dresses and energetic brush strokes – moist brightness of eyes, suddenly flared or blushed.

The third picture – "The portrait of Lopukhina" by V. Borovikovskiy (1797) is painted in the sentimental style. The basic features of this style, which you can notice in this work of art, are fragility, elegance, poetry and sublime melancholy. It is one of the most poetic works of this artist. A pretty young woman is shown in a secluded corner of the park, in the image of which the artist depicts traditional Russian rural nature.

With a lazy, languid grace Lopukhina is leaning on the parapet of the garden. The landscape background, emphasizing her unity with nature, meets a young woman dreamy mood. The portrait strikes with a surprisingly harmonious way and means of expression. A sad pensive look, a gentle smile, a free, slightly tired pose of Lopukhina are expressed with smooth soft lines and gentle tones of her white dress, blue belt, lilac and rose scarf and grey hair.



*Сентиментализм (портрет Лопухиной, Боровиковский)*

The picture of K. Bryullov "The last day of Pompeii" (1833) is an example of Russian academism or the classical style. Typical of this style was the application to antiquity. Greek and Roman art was considered by these painters the ideal of form,

beauty and perfection. That is why they very often were inspired by antique plots. This style was also characterized by its special emphasis on form, simplicity and restrained emotion. The plot of this picture is the death of all ancient world, the symbol of which is the central figure – a lovely woman who found her death falling from a chariot. Bryullov was amazed by the inner beauty and dedication of these people, who did not lose their human dignity in the face of imminent catastrophe. At that terrible time, they did not think about themselves but about their loved ones to help them break through, to protect them from danger. So, we can say that it is a sort of idealization and heroization of the ancient world. As a representative of classicism he uses a balanced composition, clear lines are in the first place. His characters are not real, they are like Roman statues, their postures are not natural but artificial. The colours are not bright, they are rather soft. It is a wonder – the way the artist has sent such a strong emotional message to the viewers, keeping the traditional classical style!

The next picture – "The officer of mounted rangers" by T. Gericault (1812) – is a typical example of romanticism. It was during that time that the art was designed to appeal to the average person's feelings and emotions and not to religious or aesthetic feelings. Colours were brighter than usual, dark was



*Академизм (последний день Помпеи, Брюллов)*



Романтизм (офицер конных егерей, Делакруа)

darker than dark and light was lighter than light. In other words with all the realistic imagery, the more dramatic the better. In his painting T. Gericault employed a realistic plot from Napoleonic wars, but at the moment of extreme tension. He depicted the officer on a horseback in a ranger uniform, who is ready to attack holding a curved sabre. Dynamics and expressive composition are achieved by the powerful diagonal from the upper right corner to the lower left – over the head of the horse with a flowing mane, impatient to go into battle officer and his hand with a sabre, the horse's tail and hind leg. The stormy

sky, lit by flashes of gunfire, inspires the feeling of dramatism. The idea of this picture is not showing real life, but strong feelings and emotions. Gericault said: "I want to depict not the sabre itself but the shine of sabre." To grasp quickly the very essence of the movement of the horse and the rider the artist painted this picture vigorously, using bright juicy colours contrasting with dark colours.

The realistic style is represented in this article by the canvas of G. Courbet "Burial at Ornans" (1850), where ordinary people in everyday situation are depicted in a home village of the painter. This work had a new and unusual plot, taken directly from the life of provincial France. It was a burial procession, arousing a feeling of sadness on the part of the audience. While classicists looked for heroes in antiquity, romanticists chose as characters bright, unusual people, operating in exceptional circumstances, realists made the life of their contemporaries, engaged in daily affairs, the main theme of the art. G. Courbet's name is linked with creating a new aesthetics and proclaiming the value of everyday routine in art.

When Courbet began to place his work on canvas, he formed a monumental design. The composition is balanced – men are in the left corner, women are in the right corner, the priest and close relatives at the coffin are in the centre.

One of the main means of expression in this picture is colour: it is a mixture of cold black, white, red and brown tones, sharply contrasting with each other. The lines are thoroughly drawn. All that helped the great artist turn everyday situation into a collective image of death, which is able to make a great impression on viewers.



Реализм (похороны в Орнэ, Курбе)



Импрессионизм (портрет Жанны Самари, Ренуар)

The next style which appeared in France was impressionism. It is known that impressionists wanted to depict real life, to paint straight from nature and to capture the changing effects of light. One of the most typical examples of this style is the picture of O. Renoir "The portrait of Jeanne Samari" (1877) in which the viewer sees the smiling face of a young woman and feels the excitement of vitality and energy. It seems that in a minute or two our heroine will burst into laughter or make you smile. The painter uses a cheerful colour, pink strokes are creating a sparkling game. The cold flickering of bluish – green dress is exquisitely combined with a reddish-chestnut hair colour. The shining dark blue eyes of a young woman look provocatively at the spectator.

This light palette, pure unmixed colours, the medium of light have given the painter the opportunity to



Постимпрессионизм (Красные виноградники в Арле, ван Гог)

catch the essence of the moment and to reveal the fascination of this woman.

Postimpressionism is brightly expressed in the canvas of Van Gogh "Red vineyards in Arles" (1888). If we compare this picture with his predecessors–impressionists, we will find out that the medium of light is disappearing, his new quality is accuracy, his aim is to fix the subject and depict it regardless of lighting. To intensify the emotional effect Van Gogh squeezed the paints on the canvas, drew them in circles using separate strokes. In this picture the artist employed a conventional plot – he depicted grape gardeners doing their usual work. But owing to the composition this landscape astonishes the spectator by the power of emotional stress, a sense of presence at the birth of the universe.

The subject matter of this picture is a solar symbol. Van Gogh saw the sun as the source of life. The molten disk of the sun is melting the land and vineyards, covered with alarming purple tones, and as if burnt on fire, the road to the right is turning into the flow of the solar lava. By contrast, it is only in the foreground that we can see the cool shade of purple, which is not able to balance dominating fiery colours. Grape gatherers seem to be a product of the same powerful elements of the sun that created them from the ground. They are involved by the painter in the eternal cycle of nature. And a lonely stranger is following a yellow road which leads to the sun over the horizon.



Кубизм (Авиньонские девицы, Пикассо)

The art of the 20–th century is represented in this article by two great painters. The first of them is Pablo Picasso. Having created the picture "Avignon girls" (1907) he became the founder of the new style–cubism. He wrote: "We draw not as we see but as we know". In this painting Picasso despises all the rules of



*Сюрреализм (постоянство памяти, Дали)*

the foundations of art since the Renaissance, because his aim is to gain the essence of nature, science, philosophy, sexuality. That is why he splits the world into separate elements and figures like in geometry. It is analytical art. The form is not very important, the artist can do with it whatever he wants. In this style Picasso rejects light and air, you are not able to see any halftones, drawing with the help of sharp angular lines is prevailing in painting. We can see the deformation of figures: the nose is depicted in profile, the eyes – in front, the figures – from the back.

The picture is full of struggle and tension. On the huge canvas we can see five naked women with sharp angular bodies, triangle breasts and thick legs. Three figures are looking at us aggressively. The other two figures have differently drawn heads, with shading on the cheeks. One of them is one-eyed. The figure, crouched on the right, is greatly deformed. Her head is turned as if it was pulled out and turned back. The still life in this picture is not natural. The berries of grape are like bullets instead of fruit.

**The style** of surrealism is connected with a great Spanish artist Salvador Dalí. The prefix "sur" means unreal or dreamlike. In his picture "Persistence of memory" (1931) he shows the fluidity of time. Real objects are given in an absurd combination. All of them here are symbolic. The image of the deserted shore reflects the emptiness inside Dalí, which is inherent to the artist at the time. The tree is a symbol of life, but in this case it is dry and gives the impression of anxiety and terror. The ants on the orange clock is the symbol of death. The head here has an abstract shape, which

becomes a kind of self-portrait of Dalí. All the forms in this canvas are amorphous. We can feel the influence of ideas of psychologists Carl Gustav Jung about the role of unconscious and of Sigmund Freud about subconscious in human life.

If you cast a glance on this picture, you can see a typical seacoast landscape. The rocks are depicted as if they were lit by a dim evening light. In the foreground S. Dalí drew a leafless trunk of olives. This landscape here is only the basis for the original idea – everything in this world is relative, including time. That is why we can see two pairs of soft clock, some pitifully hanging from a branch of olives. All of these objects are able to appear and disappear, they are temporary, their lifetime is limited. There is only one thing in the world which is permanent – our memory. This idea is close to an ancient utterance "I think, so I exist".

Dalí attributed great importance to the drawing – his line in this picture is dynamic and sharp, smooth and delicate owing to his power to convey the complex structure and the light aura of the object in the air. What is more, Dalí perfectly mastered the art of colour, because his colour symbolism gave special expressiveness to this painting, and a very picturesque element of colour, a harmonious balance of colour spots and their contrast created a unique colour composition in "Persistence of memory".

**Автор статьи выражает особую благодарность доценту МГУ кандидату исторических наук учителю МХК гимназии №1576 Никишину В.О.**



17-20 SEPTEMBER 2014  
INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

*Международная  
научно-техническая конференция  
«Наука будущего»*

17–20 сентября 2014 года в г. Санкт-Петербурге Министерство образования и науки Российской Федерации проведет первую международную научно-техническую конференцию «Наука будущего». В рамках работы конференции будут представлены опыт и результаты научных исследований, проводимых под руководством ведущих мировых ученых в российских вузах и научных организациях. Конференция станет своеобразной площадкой налаживания информационного обмена научного сообщества, развития международного сотрудничества, интеграции России в мировую научную среду. Ведущие ученые поделятся опытом исследований, проводимых при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, а также расскажут о результатах своих работ. В конференции примут участие, в том числе, ведущие ученые, реализующие проекты в рамках Постановления Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2010 г. № 220 «О мерах по привлечению ведущих ученых в российские образовательные учреждения высшего профессионального образования».

Свое участие в мероприятии уже подтвердили более 100 российских и зарубежных ведущих ученых, в том числе лауреаты Нобелевской премии и премии Филдса. В рамках конференции планируются проведение пленарных заседаний, работы по тематическим секциям, стендовые доклады, а также чтение ведущими учеными научно-популярных лекций в вузах и специализированных школах Санкт-Петербурга. Предусмотрена культурная программа.

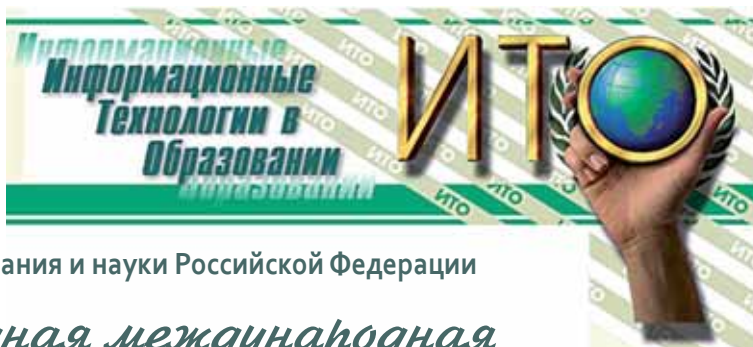
Работа на конференции будет проводиться по следующим секциям:

1. Науки о жизни;
2. Математика;
3. Компьютерные технологии;
4. Механика. Машиностроение. Энергетика;
5. Физика. Нанотехнологии. Технологии материалов. Космос;
6. Науки о Земле;
7. Химия;
8. Гуманитарные науки.

В рамках мероприятия пройдет всероссийская молодежная научно-техническая конференция и выставка инновационных проектов молодых ученых, участвующих в научных исследованиях, проводимых под руководством ведущих мировых ученых. Участники смогут представить свои разработки на выставке инновационных проектов, выступить с докладами на тематической или постерной сессии, принять участие в научных семинарах, послушать лекции ведущих мировых ученых, ознакомиться с лидирующими лабораториями, созданными в Санкт-Петербурге в рамках реализации постановления № 220, пообщаться с мировыми экспертами, представителями органов государственной власти.

По итогам проведения конференции предусмотрена публикация сборника тезисов докладов в изданиях, индексируемых в российских и международных научных базах данных.

На официальном сайте конференции «Наука будущего»: <http://www.p220conf.ru> размещена информация о Программном комитете конференции, участниках, проекте программы, а также предусмотрена возможность регистрации участников, включая обеспечение визовой поддержкой, и организован сбор тезисов докладов.



Министерство образования и науки Российской Федерации

*XXIV Ежегодная международная  
конференция-выставка («ИТО-2014»)  
6–7 ноября 2014 года, г. Москва*

*Формы работы ИТО*

**I. ИТО – ежегодный форум**

Конференция ИТО является форумом, где информация предоставляется из первых рук. О планах, механизмах и масштабах реализуемых проектов рассказывают представители органов управления образованием всех уровней, а также представители частных организаций, иницилирующих образовательные проекты. О результатах реализации проектов свидетельствуют материалы конференции, представленные педагогами, исследователями, разработчиками. Эти материалы в большинстве своем связаны с конкретными учебными курсами, с конкретными учебными заведениями практически во всех регионах нашей страны.

**II. ИТО – система сбора информации о процессах информатизации образования**

В рамках ИТО создана и эффективно работает система сбора, прозрачной обработки и экспертизы материалов участников конференции. Ежегодно на конференции представлено от 400 до 500 работ. Материалы публикуются как в традиционной форме, так и в ИНТЕРНЕТ. Отбор, обработку и экспертизу материалов осуществляют члены программного комитета конференции.

**III. ИТО – система, обеспечивающая широкий доступ к информации о процессах информатизации образования**

В рамках ИТО создается система поддержки аналитической деятельности.

В настоящий момент созданы и открыты для общего доступа ИНТЕРНЕТ сервисы, позволяющие существенно повысить эффективность использования базы данных материалов конференции.

В перспективе планируется построить на основе материалов конференции информационно-аналитическую систему для специалистов и исследователей, работающих в области информатизации образования.

Конференция посвящена рассмотрению и анализу вопросов, связанных с совершенствованием образовательных процессов на основе современных информационных и коммуникационных технологий.

## *«Разговор о правильном питании» детей и подростков*

Вопросы, связанные с формированием культуры питания, сегодня являются чрезвычайно популярными. Они обсуждаются в научном сообществе, становятся популярной темой для обсуждения в СМИ. У истоков образования в области питания стоит семья. Долгое время она оставалась основным социальным институтом, который обеспечивал трансляцию кулинарных традиций и обычаев из поколения в поколение, формировал представления о нормах и правилах поведения, связанного с питанием. В то же время, начиная с XVII века, в учебных учреждениях для молодых людей стали вводиться темы, связанные с правильным питанием. На некоторое время опыт подобных программ был забыт, что привело к распространению избыточного веса среди населения, в том числе и среди детей и подростков, и, соответственно, бурному росту числа заболеваний, обусловленных неправильным питанием.

В настоящее время в мире реализуется более 300 национальных образовательных программ, направленных на обучение школьников основам правильного питания. В России таким проектом является образовательная программа «Разговор о правильном питании», реализуемая по инициативе и при активном участии компании «Нестле Россия». Программа разработана в Институте возрастной академии образования РАО — ведущем российском научном учреждении, занимающемся вопросами развития детского организма, сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения.

Участниками программы являются школы и дошкольные учреждения 48 регионов России. Реализация «Разговора о правильном питании»

осуществляется в тесном сотрудничестве как с региональными управлениями образования, так и с Министерством образования и науки РФ. С 2012 года программу также поддерживает представительство Международной ассоциации легкоатлетических федераций (ИИАФ), способствуя продвижению идей здорового образа жизни и питания.

Основная цель «Разговора о правильном питании» — формирование у детей культуры питания как составляющей здорового образа жизни. Впервые программа была внедрена в 1999 году и на протяжении более 15 лет успешно реализуется на территории России.

Программа «Разговор о правильном питании» в цифрах:

В настоящее время в программе ежегодно принимает участие более 850 000 школьников из 48 регионов России.

Всего за годы реализации программы в ней приняло участие 5 800 000 детей и подростков.

За время реализации программы компания «Нестле» инвестировала более 336 млн рублей в ее развитие.

В рамках программы подготовлено 3 учебно-методических комплекта, включающих рабочие тетради для детей различного возраста, методические пособия для педагогов, плакаты и брошюры для родителей:

«Разговор о правильном питании» — для детей 6–8 лет;

«Две недели в лагере здоровья» — для детей 9–11 лет;

«Формула правильного питания» — для подростков 12–14 лет.



С 2013 года третья часть программы «Разговор о правильном питании» дополнена интерактивным мультимедийным пособием.

Все учебно-методические материалы распространяются бесплатно.

Обучение по программе строится в игровой, занимательной для детей форме, позволяющей им легко осваивать правила здорового образа жизни. Содержание программы охватывает самые разные аспекты, связанные с правильным питанием: дети не только узнают об основных правилах составления рациона и режима питания, но и знакомятся с кулинарными традициями и обычаями народов своей страны и других стран, осваивают азы кулинарного мастерства, учатся красиво сервировать стол и т. д.

Среди участников программы – не только учащиеся общеобразовательных школ, но и воспитанники детских домов, школ-интернатов и т. д. Обучение по программе имеет для них особое значение, так как позволяет получить важные практические навыки, способствует их более эффективной социальной адаптации.

Для «Разговора о правильном питании» школьные педагоги используют классные часы, факультативы, классные праздники, а также интегрируют материал в содержание базовых учебных предметов.

Самое активное участие в программе принимают родители школьников. Как показали исследования, проведенные в рамках проекта, более 70% пап и мам отметили, что знакомство с «Разговором о правильном питании» значительно расширило их знания, связанные со здоровым образом жизни. Во многих школах появились родительские клубы и лектории, где рассматриваются вопросы, связанные с правильным питанием. В рамках проекта регулярно проходят три конкурса – конкурс методик для педагогов, конкурс детских творческих работ и конкурс семейных фотографий. Победители конкурсов из регионов приглашаются в Москву для участия в ежегодной конференции «Воспитываем здоровое поколение».

15 лет – немалый срок для образовательного проекта. Какими же результатами может гордиться программа? Мониторинг эффективности программы, проведенный в апреле–мае 2014 года, показал следующее: почти 90 % родителей отметили, что изучение программы помогло им в организации питания детей; 87 % сообщили о положительных

изменениях в поведении детей, связанном с питанием; более 94 % родителей хотели бы, чтобы их дети продолжили изучение программы; более 96 % детей отметили, что им понравилась программа. В школах, где программа реализуется на протяжении нескольких лет, улучшается организация школьного питания – увеличивается число школьников, завтракающих и обедающих в столовой (а не перекусывающих «всухомятку» на перемене), более разнообразным и полезным становится ассортимент школьного буфета.

Олег Медведев, доктор медицинских наук, профессор факультета фундаментальной медицины МГУ, директор национального исследовательского центра «Здоровое питание»: *«Опыт многих стран убедительно демонстрирует тот факт, что обучение в области здоровья способно эффективно снижать уровень распространенности самых серьезных заболеваний в обществе. И там, где реализуются масштабные просветительские программы, удастся существенно снизить расходы на дорогостоящее лечение, приобретение высокотехнологичного оборудования, строительство дорогостоящих больниц. Поэтому инвестиции в образование в области здорового образа жизни имеют очень большое социальное значение».*

Александра Макеева, руководитель проекта «Разговор о правильном питании», ООО «Нестле Россия»: *«Программа «Разговор о правильном питании» является уникальной для России. Благодаря ей действительно воспитывается здоровое поколение. За 15 лет работы программы основы здорового образа жизни освоило 5 800 000 детей из 48 регионов России. И мы надеемся, что сегодняшние мальчики и девочки, научившиеся выстраивать свой рацион и выбирать полезные продукты, передадут эти знания своим детям. Мы убеждены, что наша программа вносит существенный вклад в жизнь общества, и поэтому она будет продолжаться. Уже в 2014–2015 годах в "Разговоре о правильном питании" будет участвовать миллион школьников из 51 региона России, появятся новые виды образовательных материалов как для детей, так и взрослых. Для осуществления этой цели у нас есть все необходимое: поддержка федеральных и региональных государственных структур, а также большой интерес со стороны детей и родителей и энтузиазм учителей».*

Компания «Нестле Россия»

## *Дом, где согреваются сердца*

**А.А. МАРЧЕНКОВА**, учитель ГБОУ СОШ № 1372  
с углубленным изучением области знаний «Искусство», г. Москва



1997 год... Южное Бутово... Среди многочисленных новостроек выделяется новая школа. Спустя некоторое время после открытия она получает статус школы с углубленным изучением области знаний «Искусство». Наверное, это объяснимо. Кругом стройка, грязь, пыль и как глоток свежего воздуха – школа искусств. И вот уже 17 лет школа подтверждает свой статус школы с художественно-эстетическим уклоном – своими достижениями и победами в творческих конкурсах и, конечно, успехом своих выпускников.

В школе работает художественное отделение «Юный художник», где обучается 1/3 учащихся. Школа заключила договоры о творческом сотрудничестве с МГПУ им. Ленина (художественно-графическим факультетом) и МФПА (факультетом дизайна). Организованы специализированные классы художественно-эстетического направления по углубленному изучению рисунка, живописи, композиции, лепки, народных промыслов и истории искусств. Высокий уровень преподавания, а так-

же стремление и интерес учащихся позволяют добиваться высоких результатов на различных выставках, конкурсах, олимпиадах: призовые места на Московской олимпиаде школьников по изобразительному искусству и технологии, победители и призёры заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по технологии, окружной этап Международного Московского конкурса – фестиваля «Вифлеемская звезда», X окружная выставка детского творчества «Лирика России-2009» и др.

В школе есть 2 музея: декоративно-прикладного творчества «Сирин» и «Картинная галерея». Особенность этих музеев ценна тем, что все экспонаты выполнены учащимися школы. Стать участником выставки для ребят большая честь.

Музей «Сирин» был основан 21 декабря 1999 года по инициативе выпускников, родителей, учащихся и преподавателей школы. Целью деятельности музея является знакомство учащихся с русской традиционной культурой через творчество и быт народа.

Основная идея создания экспозиции – обобщение и представление творческих и исследовательских работ учащихся по изготовлению и декорированию предметов народного быта по мотивам народных промыслов России, воссоздание интерьера крестьянской избы конца XIX – начала XX веков.

Сегодня фонд музея включает не только работы учащихся, но и подлинные музейные предметы, а также работы мастеров народных ремесел. Экспонаты музея представлены в трех отделах:

**Первый отдел – «Изделия народных промыслов России».** Здесь собраны народные глиняные и деревянные игрушки, расписные изделия из дерева и металла. Этот раздел отражает характер народного творчества, его глубину и разнообразие. Экспозиция данного раздела ежегодно пополняется лучшими работами учащихся, а также работами мастеров, привезенными из центров народных промыслов.

**Второй отдел называется «Внутренний мир русской избы».** Здесь представлены предметы народного быта конца XIX – начала XX веков: самопрялка, швейная машина, гребни для чесания шерсти, рубель, а также другие предметы, необходимые в домашнем хозяйстве. Поскольку в наше время достаточно сложно найти подлинные предметы народного быта в школе реализуется проект «Создадим музей сами». Ребята создают музейные экспонаты своими руками.

**Третий отдел музея «Сирин» называется «От древнего ремесла к современному искусству».** В нем собраны творческие проектные работы учащихся нашей школы – участников и победителей Всероссийской олимпиады по технологии, дипломантов «Ярмарки идей на Юго-Западе». Эта экспозиция отражает современный взгляд на традиционные ремесла, доказывает их актуальность и жизнеспособность в наше время.

С 2008 года при музее работает студия-мастерская «Живые ремёсла». Творческие и исследовательские проектные работы учащихся студии являются гордостью отдела «От древнего ремесла к современному искусству». На занятиях изуча-

ются не только традиционные виды декоративно-прикладного творчества, но и такие редкие как войлоковалание. Учащиеся студии-мастерской и актив музея являются призёрами и победителями окружных и городских предметных олимпиад, творческих конкурсов и фестивалей.

Музей «Сирин» – это не просто тематические экспозиции или хранилище экспонатов, но и разноплановая работа педагогов в содружестве с обучающимися. Вокруг музея формируется детский и взрослый актив, создаются органы самоуправления – совет музея. На базе музея регулярно проходят внеклассные мероприятия – тематические и фольклорные праздники, конкурсы, викторины и т.д. Музейные предметы и проекты учащихся используются в урочной деятельности.

С 2010 года музей «Сирин» работает в интерактивном режиме. В нашем музее разработан цикл тематических игровых экскурсий «В гостях у Домового» для учащихся начальной школы. Предмет обсуждения в тематической экскурсии более узок, поэтому

есть возможность сделать рассказ об определённом виде декоративно-прикладного творчества или музейном предмете более интересным и ввести элементы интерактивной игры. Видео-сюжет о такой форме работы нашего музея демонстрировался на телеканале «Доверие» в марте 2012 года.

С 2012 года музей «Сирин» работает в тесном сотрудничестве с музеями «Русская изба» ГБОУ СОШ №1970 и музеем студии-мастерской «Мир костюма» ГБОУ №930 Юго-западного округа. В рамках межшкольного сотрудничества проходят экскурсии и мастер-классы, дети участвуют в совместных мероприятиях. Главным результатом этой работы стал этнографический фестиваль «Славянский мир», который претендует на статус окружного мероприятия.

Традиционным стало участие объединения «Юный художник» в ежегодной районной молодежной гражданско-патриотической акции у памятного знака на Аллее Славы. Школа награждена грамотой за активное участие в реализации патриотической молодежной акции «Спасибо ветерану». В школе создана поисковая группа, которая в рамках «Вахты памяти» выезжает на местность в районы боевых действий в годы ВОВ – Тверскую и Смоленскую области. Группа участвовала в поисково-эксгумационных работах. Для создающегося школьного музея «Боевой славы» собраны уникальные экспонаты, страшные находки войны: личные вещи солдат, образцы различного вооружения. Итогом поисковых работ стало торжественное перезахоронение останков найденных героев на одном из «Полей славы» в Темкинском районе Смоленской области.



Учащиеся 9 класса за изготовлением лоскутного одеяла для экспозиции музея. 2008 г.



*Музей «Сурин» работает в интерактивном режиме*

В нашей школе стали традицией следующие акции:

- «Посылка в армию выпускнику школы»;
- «Открытие защитнику Отечества»;
- «Помоги птицам»

Учащиеся с огромным удовольствием участвуют в благотворительных акциях:

- «Дети Москвы – детям регионов»;
- «Забота и милосердие» (для военнослужащих госпиталя им. Бурденко);
- «Не болейте, дети» (для больных Морозовской больницы);



*В школе создана поисковая группа*

- «Мы с вами» (для детей из интерната);
- «Мы вас помним» (для пожилых людей, ветеранов ВОВ).

Ветераны ВОВ и воины-интернационалисты частые гости в нашей школе, общение с которыми производит на ребят сильное эмоциональное воздействие, формируя их отношение к истории своего народа.

На базе школы работает городская экспериментальная площадка «Школьный театр», где, помимо постановок спектаклей, ребята занимаются актерским мастерством и хореографией, создают костюмы, изучают секреты технического сопровождения спектакля. Все мастерские созданы учителями школы. Совместное творчество сближает взрослых и детей и это здорово. Кроме того, театрализованная деятельность — это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. А в прошлом году была создана школьная студия «Английский театр», где во внеурочное время дети занимаются не только театрализованной деятельностью, но и английским языком.

А английским языком дети в школе действительно увлечены. Об этом говорят их победы на олимпиадах по этому предмету, причем не только на



А в прошлом году была создана школьная студия «Английский театр»

окружных и городских турах. Федюшина Анна стала победителем на Всероссийском туре олимпиады по английскому языку.

А летом многие учащиеся школы отправляются учить английский в Англию, в школу Доунси (Dauntsey's school) — частную школу с 400-летней историей. Ребята нашей школы решили создать клуб интернациональной дружбы, в рамках которого переписываются с учащимися этой английской школы. Такой «диалог культур» современных подростков, несомненно, важен и нужен, так как уже в этом возрасте они учатся уважать традиции и культуру своих стран, что, несомненно, их сближает и помогает понимать друг друга лучше.

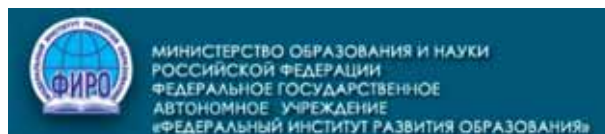
Как-то академик Д.С. Лихачев очень красиво, точно и мудро определил: «Учитель — это садовник». Очень правдиво, не правда ли? И какой глубокий смысл содержится в этих словах! Сколько труда и любви нужно, чтобы вырастить настоящую Личность!

### ОДА УЧИТЕЛЮ

У учителя будни—не манна небесная!  
 Через тернии к ЗВЕЗДАМ ведет мастерство!  
 И пусть падать порою приходится в бездну,  
 Твердо все-таки верь в лучших дней торжество!  
 Если рядом друзья — помоги им, пожалуйста!  
 Людям РАДОСТЬ дари, детям СЕРДЦЕ отдай...  
 Будь уверен в себе и на долю не жалуйся  
 И с улыбкою новое утро встречай!

(Соколова Елена Анатольевна, учитель английского языка ГБОУ СОШ №1372)

Для меня моя школа была вторым домом. И я уверена, что и для наших учащихся — это второй дом. Дом, где для каждого из них ежедневно создается ситуация успеха, где исчезает страх перед ошибкой, рождается уверенность в себе, формируется Личность и Профessional — дом, где согреваются их юные сердца.



## *Международная научно-практическая конференция «Инновационные процессы в модернизации дополнительного образования детей»*

ФГАУ «ФИРО» информирует о проведении **23 октября 2014 г.** Международной научно-практической конференции «Инновационные процессы в модернизации дополнительного образования детей», которая проводится при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Российского гуманитарного научного фонда (проект № 14-об-14011), Российской академии образования, ФГБНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи», Межрегиональной общественной организации содействия воспитанию «Содружество организаторов воспитательного процесса», при информационной поддержке журналов «Внешкольник», «Народное образование», «Образовательная политика», «Воспитание школьников», «Воспитательная работа в школе», информационного интернет-портала «Дополнительное образование».

В работе конференции планируется участие ведущих российских и зарубежных ученых, специалистов в области теории и практики дополнительного, неформального образования, представителей Министерства образования и науки Российской Федерации.

### **Основные цели Конференции:**

1. Интеграция усилий науки и практики в развитии модернизационных процессов в системе дополнительного образования детей в контексте современной социокультурной и экономической ситуации: представление и распространение результатов научных исследований.
2. Обсуждение мер, направленных на развитие инновационных процессов в учреждениях дополнительного образования детей, презентация опыта экспериментальной деятельности учреждений.
3. Определение актуальных тенденций и перспектив развития дополнительного (внешкольного, неформального) образования детей в Российской Федерации и в международном сообществе в решении проблем его привлекательности, востребованности и результативности.

В рамках конференции предполагается обсуждение широкого круга вопросов в области дополнительного образования, воспитания и социализации детей, подростков и молодежи:

- интеграционные процессы в обеспечении и реализации потребностей современного ребенка в личностном становлении и развитии;
- перспективы развития содержания и технологического обеспечения педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе;
- субъектная позиция педагога в условиях инновационных преобразований;
- анализ потенциала неформального образования в решении актуальных проблем воспитания и социализации детей и подростков;
- условия эффективного управления инновационными процессами в дополнительном образовании.

В программу Конференции включены следующие мероприятия: пленарное и секционные заседания с участием ведущих российских и зарубежных экспертов, руководителей системы образования.

**Выставка материалов и стендовые доклады** «Модернизация дополнительного образования детей: региональный опыт» с презентацией инновационного опыта образовательных организаций и НКО.

**Педагогические мастерские, публичные лекции, круглые столы** с представлением современных практик дополнительного, неформального образования.

**Выступления** представителей регионов с обобщением опыта инновационного развития дополнительного образования детей.

К участию в Конференции приглашаются образовательные учреждения всех видов и типов независимо от ведомственной подчиненности, структуры федерального, регионального и муниципального подчинения, общественные и некоммерческие организации, преподаватели, психологи, социальные педагоги общеобразовательных учреждений, педагоги учреждений дополнительного образования, преподаватели начальных, средних профессиональных образовательных учреждений, методисты и специалисты институтов развития образования в регионах индивидуально и (или) в составе научных (творческих) коллективов.

Заявки на участие в Конференции принимаются до **15 сентября 2014 года**.

Срок подачи электронных материалов для создания SMART-пособия по технологическому обеспечению образовательного процесса в системе дополнительного образования детей – до **15 августа 2014 года**. Дополнительная информация по телефону 8 (495) 673-57-40



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании  
Институт проблем информатики Российской Академии наук  
Федеральный институт развития образования  
Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования  
Автономная некоммерческая организация  
«Информационные технологии в образовании»  
III Международная научно-практическая конференция  
«Инновации в информационных технологиях и образовании»

### *«ИТО-Москва-2014»*

Целью конференции является поиск и обсуждение новых научных подходов и практических достижений в процессе видоизменения образовательных технологий под воздействием информационных систем.

В рамках Конференции состоится награждение победителей IV Международного конкурса педагогического мастерства по применению ЭОР в образовательном процессе «Формула будущего–2014». Перед процедурой награждения победители выступят с презентацией своей работы перед участниками конференции.

#### **Секции**

1. Настоящее и будущее инновационных форм обучения и формирования открытой образовательной среды
2. Организационные, технологические и методические аспекты массовых открытых онлайн-курсов (МООС)
3. Особенности подготовки и применения электронных и технологических ресурсов в образовательном и воспитательном процессах
4. Организация управления образованием и наукой в условиях информационного общества
5. ИТ-компетентность педагога, преподавателя и ученого: содержание, формирование, развитие
6. Содержание, методология и мотивация при подготовке ИТ-специалистов
7. Перспективные исследования в области развития информационно-коммуникационных технологий

## *Прощальные посиделки . Сказка о толерантности*

Интерактивное шоу с песнями, байками и японским чаепитием

Л.И. Малинина, учитель МХК ЦО № 1619 им. М.И.Цветаевой, г.Москва

*Действующие лица:*

Хозяин

Хозяйка

Василий и Андрюха-коробейник

Фома и Фёдор

Маша, Даша, Люба, Настя

Японские гости : Ёно-сан, Утуро-сан, Ёко и Юко

Нечистая сила: Баба-Яга, Кикимора Рыжая и Кикимора Зеленая

Восточные гости: Фатима и Гульнара

Индийские гости: Гита и Зита

Шотландские гости: Джон, Якоб, Дуглас, Роберт



Сцена 1.

На сцене интерьер горницы в русской избе. В центре большой стол, накрытый к чаепитию. По сторонам – лавки.

**Хозяин и Хозяйка** хлопчут вокруг стола.

**Хозяин.** Ну, хозяйка, готовься, день у нас сегодня особенный, гостей неprovорот должно быть. Наш любимый четвертый вз опять что-то придумал. Напоследок решили показать, чему они в своей школе обучились, что поняли...

**Хозяйка.** Да уж, не каждый день прощальные посиделки-то бывают, когда и не знаешь, кто в каком обличье в избу явятся. Лес-то наш – сказочный, всяк здесь может стать тем, кем хочет.

**Хозяин.** Хлопот полон рот будет, умаемся, но потешимся сами и других потешим. Не так ли, хозяйка?

*Стук в дверь.*

Ну, вот, легки на помине, первые гости. Заходите, люди добрые, дверь не заперта!

*Входят Фома и Федор (одеты как деревенские парни: в рубахи-косоворотки, подпоясанные поясами).*

*Проходят в избу, не снимая шапок и не здороваясь, садятся на лавку.*

**Хозяйка.** А чего это вы не здороваетесь, племянники, и шапки не снимаете? Или здоровья нам не желаете?

**Фома и Федор (снимая шапки, вместе).** Привет всем! Чай-то скоро пить будем?

**Хозяин.** Чай-то заработать надо! Фома, Федор, вы первые, помогать нам будете.

*Без стука входит Василий с недовольным выражением лица.*

**Василий.** Привет всем. О, и Фома и Федор уже здесь. Явились, не запылились. Небось, без приглашения. Знают, что гостям всегда места хватит. А вот хозяевам, не тесновато ли будет?

**Хозяин.** Еще и праздник не начинался, а ты, Василий, уже ворчать начал! И что ты за человек? Всё тебе не так! Проходи, садись на лавку-то.

**Василий.** Ох, попомните меня, доставая эти невежи вам хлопот! И зачем вы их позвали?



**Хозяйка.** Да ладно вам! Вы что, забыли? День-то сегодня действительно тяжелый должен быть: гостей много, да все разные! Каждый со своим обычаем да со своим разумением. Как бы чего не перепутать. Вот позор-то хозяевам!

**Хозяин.** Да уж, вы ребята, не подведите, помогите, ежели что...

**Василий.** Конечно, поможем!

*В это время Фома и Федул начинают толкать друг друга, шуметь.*

**Василий.** Ну что я говорил! В избе шумят, сами никого не слушают, да и другим мешают. Невежи, одним словом!

**Хозяйка.** Ничего не поделаешь: в школе они учатся плохо, советов не слушают, любят всякие небылицы рассказывать да дурака валять...

**Василий.** Правда? Небылицы? Это я люблю! И как это у них получается? Потешьте-ка нас, время еще есть....

**Федул.** Вот какая с нами история приключилась. встречаю я как-то Фому и спрашиваю: «Ты куда, Фома шагаешь? За семь вёрст киселя хлебать?» А он в ответ:

**Фома.** Не-а, комара искать.

**Федул.** Это которого же комара?

**Фома.** А того, который за нос укусить меня хочет.

**Федул.** Во балда, он же при тебе!

**Фома.** Где это при мне?

**Федул.** Да на носу у тебя! Не видишь, что ли?

**Фома (недоуменно).** То-то я иду, а около меня свистит, я туда – свистит, я сюда – свистит. Беда, думаю. Влез на березу, сижу – всё равно свистит... Ан, это он у меня на носу!..

*Все смеются.*

**Федул.** Вот так! Такие с нами истории приключаются. А учителя не верят, замечания в дневники пишут...

*Все смеются.*

**Василий.** Ну, ребята, потешили, повеселили...

*Стук в дверь.*

## Сцена 2

**Хозяин.** Ну, пошел наш главный гость! Входите, чего за дверью-то стоять.

*Входят четыре девочки в русских сарафанах. С ними коробейник Андрюха.*

**Хором.** Здравствуйте!

**Хозяйка (Фоме и Федулу).** Какие воспитанные, вежливые. Здороваются. Не то что вы!

**Маша.** Ой, девочки, да тут все к празднику готово. Мы в самый раз подросли.

**Даша.** И Фома, и Федул уже здесь, и Василий. А мы с собой Андрюху-Коробейника привели. Чего только нет в его коробе!

**Люба.** А как много историй он знает о самых обычных вещах: свистульках, матрешках, платках.

Мы заслушались. Оказывается, у каждой вещи есть своя история. Своё место рождения. Свои особенности.

**Коробейник.** Ладно уж меня нахваливать. Вы для чего сюда пришли? Петь, танцевать. Вот и начинайте!

**Настя.** Да уж, ноги на месте не стоят, сами в пляс просятся...

**Маша.** А без частушек какой праздник на Руси?!

*Начинают петь: частушки.*

*Все смеются, подхлопывают, подтопывают...*

**Хозяйка.** Гости дорогие, повеселились, побеседовали, пора к столу, чай пить! Самовар-то давно поспел...

**Коробейник (подходя к столу).** Да тут и баранки, и пироги... А я вот к столу подарок припас (*достает из своего короба хохломские миски*).



**Настя.** Смотрите-ка, посуда-то какая! Вся золотом светится! И легкая!

**Федул.** Небось, пластиковая, заграничная!

**Коробейник.** Стыдно, Федул! Заморские гости за эту посуду большие деньги платят. Удивляются, как это простое дерево можно так разукрасить, что оно золотом горит! Каждая плошечка мастером от руки раскрашивается: здесь вот клубничка, здесь – малинка, здесь – травка полевая... А ты и мастера обидел, и невежество свое показал.... Совсем ты, видать, на уроках ничего не делаешь, учителей не слушаешь...

*Раздается стук в дверь.*

## Сцена 3

*Входят японские гости: Ёно-сан, Утуро-сан, Ёко, Юко. Кланяются, сложив ладони перед грудью.*

**Хозяйка.** Заходите, заходите, гости дорогие, проходите к столу.

**Фома.** А чего это они в халатах в гости ходят?

**Федул.** После бани, небось, не успели переодеться!

**Люба.** Из какой же это страны они явились? Одежды так странно...

**Даша.** А давай спросим их самих. Пусть о себе расскажут.



**Люба.** А поймут они по-нашему?

**Даша.** Ты забыла, день-то сегодня особенный. День, когда все друг друга понимают, как на одном языке говорят. Как-то он еще трудно называется...

**Люба.** День то-ле-рант-но-сти. И не выговоришь сразу-то!

**Фома.** Чего-чего? То-ли... чего?

**Федул.** Толи-растительности! Толи-хлебательности! Во, смехота!

**Коробейник.** Вот-вот, сегодня такой день, что даже вас, невеж, из-за стола не гонят. Терпят вашу невоспитанность. Гостя, прежде чем обсуждать, приветить надо, к столу позвать, напоить, накормить, а потом уж пытаться: кто он, да откуда, да почему так одет...

**Хозяин.** И то верно, в ногах правды нет! Проходите гости дорогие, к столу.

**Ёно-сан (кланяясь).** Спасибо, Хозяин-сан. Мы пришли из далёкой Японии. Меня зовут Ёно-сан, это мои помощники – Ёко, Юко и Утуро-сан. Обязательно попьём у вас чаю. По-вашему, по-русски. Но прежде позволь нам рассказать о наших обычаях, японских. Ёко, Юко, накройте-ка наш японский стол!

*(Ёко и Юко начинают на сцене готовить всё к чайной церемонии: ставят маленький столик, достают специальную посуду, салфетки.)*

**Утуро-сан.** И к нам, и к вам чай пришел из Китая, но пьют его у нас и у вас по-разному. Наше чаепитие это часть торжественного и серьезного цере-

мониала, называется оно «тя-но-ю», в Китае «гун-фу-ча». К нему нужно себя готовить.

**Ёно-сан.** Главная цель японской чайной церемонии – создать обстановку душевности, отойти от суеты повседневных забот, поэтому гости проводят это время в беседах о прекрасном. Чаще всего темой их разговоров становится свиток с живописью или каллиграфической надписью, который располагают в специальной нише, напротив входа. Совершенно недопустимо во время «тя-но-ю» разговаривать на будничные или деловые темы.

*(Утуро-сан разворачивает свиток и укрепляет его на сцене. Звучит японская мелодия)*

**Маша.** Ой, как интересно! И музыка не такая, как у нас, под неё не попляшешь. Частушек не споёшь.

**Фома.** И чего хорошего, на какие-то каракули целый вечер пялится! А чашки-то! Чуть больше наперстка будут.

**Федул.** Да, тут не вспотеешь!

**Ёно-сан.** Молодежь к чаю не приглашаю. Не готовы они к этому серьезному ритуалу. А вас прошу!..

*(Кланяется Хозяину, Хозяйке и Коробейнику. Девочки и мальчики смотрят на церемонию со стороны.)*

**Ёно-сан (рассказывает, а Ёко и Юко показывают).** Необходимым предметом для чайной церемонии является шкатулка с Зелёным чаем, чаша и бамбуковый венчик. Пьем мы Зелёный чай, истолченный в порошок. При заваривании получается крепкий настой темного цвета с горьковатым вкусом.

**Утуро-сан.** У нас в Японии для «тя-но-ю» используется особый сорт – Гиокуро, имеющий тонкий запах морских водорослей и дающий насыщенный изумрудный настой. Именно мастер чая, Ёно-сан *(кланяется в его сторону)*, взбивает залитую кипятком чайную массу, пока не появится светло-Зелёная матовая пена.

**Ёно-сан.** Гости отпивают из этой чаши по очереди, следуя правилам.

*(Даёт всем попробовать.)*

**Утуро-сан.** После этого густого чая подается слабый чай, который разливается по отдельным



маленьким чашкам и начинается беседа о прекрасном, об искусстве, литературе, живописи...

**Даша.** Как интересно! Обязательно дома попробую устроить японское чаепитие.

**Настя.** Запомни, что приглашать-то надо умных и образованных гостей. Чтобы было о чем поговорить, на что посмотреть.

**Люба.** Да уж. Что толку, например, приглашать Фому или Федула? И не знают ничего, и знать ничего не хотят! Скучно с такими!

**Фома.** Подумаешь, а нам и не надо!

**Федул.** Тоже мне удовольствие – чай из наперстков пить.

**Фома.** Не-а, Федул, не скажи. Зато они перед нами на коленях будут ползать. И молчать!

**Федул.** Да, об этом я как-то не подумал. Что-то в этой «тя-но-ю» есть...

*(«Тя-но-ю» заканчивается. Все встают. Раскладываются.)*

**Хозяйка.** Вот спасибо-то. Совсем не так, как у нас, но тоже вкусно. А интересно-то как!

**Коробейник.** У них это «тя-но-ю», а у нас – «русское чаепитие»! И тоже со своими традициями! В соответствии с нашим климатом да нашими аппетитами!

**Хозяйка.** Да уж, мне со своими пирогами да вареньями за таким маленьким столиком развернуться негде.

**Хозяин.** Огромен мир и интересен! Что ни народ, то обычай! Нашего-то чайку выпьете?

**Ено-сан (кланяется).** Торопимся мы. Спасибо, что выслушали, что поняли нас. Нам надо прощаться. У нас путь длинный. По дороге будем рассказывать о настоящей, а не киношной Японии.

**Фома.** Помню-помню! В одном фильме воина-самурай столько врагов покрошил каким-то необыкновенным мечом! Красота!

**Федул.** А ногами, ногами-то как японцы дерутся! Нам бы так! А то, чай, картинки... Ерунда!

**Утуро-сан (Хозяину).** Как хорошо, что у вас не все такие, как эти молодые люди. В Японии давно самураи мирно живут. Ни мечами, ни ногами зря не машут. Войну, битвы надо оставить истории, а сегодня надо пить хороший чай с хорошими людьми и разговаривать только о хорошем. Тогда все будет хорошо! Не правда ли?

**Хозяин.** Смотри-ка, пока шел чай к нам с Дальнего Востока, изменил и вкус и значение... Спасибо вам за науку. Доброго вам пути.

*(Японские гости уходят.)*

**Хозяйка.** Чего-то наши остальные гости задерживаются. Баба-Яга со своими подружками да с Лешим обещались зайти. Может, случилось что? Может, сходить за ними?

*Громкий стук в дверь.*

#### Сцена 4

*С шумом и гамом вбегают Баба-Яга, Кикимора Зелёная и Кикимора Рыжая.*

**Баба-Яга.** Чего за нами ходить? Обувки-кроссовки стаптывать, лесной народ распугивать... И без вас есть кому! Лес так испоганили, что и отдохнуть негде: там роют, тут строят, здесь долбят... Тьфу!

**Хозяйка.** Эй, соседка, чего сразу шуметь начала? Забыла, что день сегодня особенный: все всех понимать должны.

**Хозяин (многозначительно и важно).** ТОЛЕРАНТНОСТЬ! Во! Терпеть все надо!

**Баба-Яга.** Слышала, слышала! Да никакого терпения не хватит это безобразие терпеть!

**Кикимора Рыжая.** Лешему на днях ногу бульдозером отравили. Мается, бедный!

**Кикимора Зелёная.** Пытались мы с рабочими похорошему, по-нашему поговорить, так как увидели нас – в разные стороны разбежались... Испугались!

**Кикимора Рыжая.** Один до сих пор со страху икает! Во какое впечатление мы сногшибательное производим!

**Баба-Яга.** Встретили мы тут на днях начальника ихнего, Лёшку из деревни Углы. Большим человеком стал: бизнесменом! От него теперь зависит – будет нашему лесу жизнь или смерть! Говорю ему, что же ты, свой, местный, даешь лес так поганить? Где грибы да ягоды собирать будешь? Где воздухом свежим после смрада своего городского дышать будешь?

**Кикимора Зелёная.** А он нам: «Дуры вы необразованные! Ничего вы в бизнесе не понимаете и понимать не можете. Потому, дремучие вы! И нет у вас никакого будущего!»

**Кикимора Рыжая.** Обидно слышать! И кто бы говорил, а то свой, русский человек, знакомый с нами с детства...

**Кикимора Зелёная.** Да ничего он о нас не знает! Спроси-ка их, кто такой Ярыжка, да где Домовой живет, да чем он от Лешего отличается, не ответят!...

**Кикимора Рыжая.** Зато всё про этого хилого мальчишку, Гарри Поттера, знают! Да про хоббитов! Тьфу! Гастар-бай-теры какие-то!

**Баба-Яга.** Ты чего слова какие-то неприличные говоришь? Чтоб я такого в своем лесу не слышала. Ты Кикимора русская? Русская. Ну и говори по-русски. Набралась у Лёшки слов тарабарских!

**Кикимора Рыжая.** Да мне Лёшка про этих, как их, про гас-тар-бай-те-ров, рассказал... Они хорошие, только плохо обычаи наши знают...

**Кикимора Зелёная.** Потому как совсем из других мест приезжают, где наших сказок не рассказывают, песен наших не поют, и по-нашему ну ничегошеньки не понимают... Бедные!

**Баба-Яга.** Да чего он хорошего, Лёшка твой, рассказать может? Его дети по вечерам не сказки да песни слушают, а в ящики плятятся, «играми-геймами» развлекаются. По домам сидят, каждый у своего ящика, и толстеют!

**Кикимора Зелёная.** А чё такое салочки или лап-та, сроду не слышали!

**Баба-Яга.** Ну, ладно, хватит ворчать! Словами делу не поможешь. Я свой «бизнес» тоже придумала. Не глупее, чай, Лёшки-то! А ну, Рыжая, дай-ка наш мешок.

**Коробейник.** Торговать, что ли, будешь?

**Баба-Яга.** Не торговать, а гуманитарную помощь оказывать! Но не даром! Сейчас это не модно! Подарки у меня здесь разные... Добротные! *(Роется в своем мешке.)*

**Кикимора Зелёная (как бы по секрету, в сторону зала).** В избе её на курьих ножках чего только не валяется! По всем углам! Думали выбросить! Жалко! Вам вот принесли. Гуманитарная помощь! Во!

**Баба-Яга.** Ты чего это там бормочешь? Какие-то секреты выдаешь? Я – Баба-Яга, поэтому помучить их должна! Поиздеваться вволю!

*Стук в дверь.*

*Сцена 5*

*Входят Грета и Ганс (одетые в баварский народный костюм).*

*Делают книксен.*

**Кикимора Зелёная.** Ой, какие хорошенькие!



**Кикимора Рыжая.** А вежливые какие, воспитанные.

**Баба-Яга.** Это не Ганс ли и Гретель из старой немецкой сказки?

**Кикимора Зелёная.** Ну да, про пряничный домик...

**Баба-Яга.** Это у них там, за границей, пряничные домики, а у нас – избушка на курьих ножках! И лешие! И глухомань! Нечего детей в лес пряниками заманивать! Лес – дело сурьезное и сурьезного к себе отношения требует!

**Гретель.** Мы не из сказки, мы из Германии!

**Ганс.** Из Земли Бавария! Но сказок мы тоже знаем очень много.

**Гретель.** У нас любят рассказывать про троллей, гномов, прекрасных принцесс и трудолюбивых девочек.

**Ганс.** И мальчиков тоже...

**Гретель.** Мы с Гансом очень торопимся, но узнали, что в вашем лесу сегодня День открытых дверей, когда все друг друга понимают, на каком бы языке они не говорили.

**Ганс.** И захотели мы познакомиться со всеми поближе. Поговорить. Послушать. Это так здорово, когда каждое твоё слово понимают!

**Гретель.** А то мы спрашиваем (немецкая фраза, вопрос «Как дойти до заколдованного леса?»). А нам чего только не говорят...

**Ганс.** Руками в разные стороны размахивают! Кричат! Думают, если громче крикнешь, то понятнее станет! Чудные!

**Маша.** А у вас разве не так? Пригласили нас с девочками на фестиваль искусств в Берлин. Гуляем по городу. И заблудились. Спрашиваем: «Как нам дойти до гостиницы «Дубок»? Она здесь, где-то совсем рядом...

**Даша.** А немцы ничего не понимают! А мы очень вежливо спрашивали.

**Настя.** И громко, и по слогам! Все равно, ничего не понимают!

**Люба.** Хорошо, какой-то прохожий русский язык когда-то в школе учил. Понял нас.

**Гретель.** Когда поездишь по разным странам, то начинаешь понимать, что чем больше ты знаешь иностранных языков, тем лучше. Мы вот с Гансом сейчас японский язык учим. Так интересно! Знаете, как по-японски звучит «один, два, три»?..

*(говорит по-японски).*

**Ганс.** А я знаю как по-японски «Спасибо» *(говорит по-японски).*

**Хозяйка.** Ребятки, а может, задержитесь у нас? Девочки вам русские частушки споют, чаем русским угостят.

**Хозяин.** Жаль, что японских гостей вы не застали.

**Гретель.** Спасибо. Но мы очень торопимся. *(обращается к Гансу).* Что делать, Ганс? Так хочется поближе с Россией познакомиться.

**Ганс.** Давай сделаем то, что хотели. Почитаем наши стихи. Потом послушаем русские частушки. И попросимся. Нас ждут. Мы не можем подводить людей.

**Гретель.** Замечательно!

**Маша.** Спасибо, Ганс, что про наши частушки вспомнил! А то надоели загадки да слова мудреные. Ноги в пляс просятся!

*(начинает плясать и петь)*

Разрешите поплясать, разрешите топнуть,  
Неужели в вашем доме половицы лопнут?

**Даша.** Настал, подруженька, Покров,  
настал нам гуляночка,

Скоро, скоро заиграет звонкая тальяночка.

**Люба.** Кабы не было погоды, не крутил бы белый снег,

Кабы не было гармонии, не пошла б беседа в век.

**Настя.** Полотенце вышивали петухами, утками,  
Я гостёчков поджидала часами-минутками.

*(Танцуют и поют)*

**Маша.** Что, Баба-Яга, разве не заслужили мы от тебя подарков? Плохо спели, сплясали?

**Баба-Яга.** Все топчете да смеётесь, над нами насмешничаете, а сурьезных знаний-то не показываете! Как учиться то? Хорошо? Так и быть. И спели вы хорошо и сплясали. Так и быть, хоть и жалко, но награжу я вас.

*(Раздает девочкам подарки)*

**Даша.** Ой, девочки, что-то мы засиделись в гостях, а нам на репетицию надо. Наша «Веселуха» нас ждет. Новые танцы учить будем. В следующий праздник вам покажем.

**Люба.** Ганс, Гретель, пойдем с нами, мы вас научим танцевать русские танцы.

Уходят.

Стук в дверь.

## Сцена 6

*Входит Аграфена, с ней четыре дрожащие от холода девочки: Гульнара, Фатима, Зита и Гита.*

**Аграфена.** Пустите ли нас, хозяева, погреться? Совсем мои спутницы продрогли.

**Хозяйка.** Чего, Аграфенушка, спрашиваешь, проходите, чайку горячего выпьете, о своем житье-бытье расскажете.

**Коробейник.** Ты, Аграфена, я слышал, много сказок знаешь, да историй удивительных. Так и говорят, мол, Аграфена-сказительница!

**Аграфена.** Спасибо, добрый человек, за хорошие слова. Сказок я действительно знаю множество, да постарела и названия все позабыла. Иожет, кто из ребят подскажет?

*(Обращается к Фоме и Федулу.)* Какую-нибудь русскую народную сказку знаете?

**Фома.** Знаю. Про Геракла. Он разные подвиги совершал! Клёво!

**Федул.** А я «Про Белоснежку и семь гномов», еще про этого, как его «Буратино»!

**Коробейник.** Стыд-то какой! Ты где живешь, на каком языке разговариваешь?

**Аграфена.** Да я уже привыкла. Не знают дети наши русские сказки. Обидно. Но, к сожалению, не знают они и какому народу принадлежат и те сказки, что они называли.

**Фома.** Чего тут знать! Геракл – американец, из Калифорнии!

**Федул.** Буратино – наш, из соснового полена, а Белоснежка с гномами наверняка с Урала: там драгоценные камни добывают!

*Все смеются.*

**Коробейник.** А Снегурочка, по-вашему, эскимосская сказка, а Соловей-разбойник живет в большом птичнике! Стыд-то какой!

**Фома.** Да кому они нужны, ваши сказки? Малышам только!

**Федул.** Скучота! Вот «Человек-паук» или «Рэм-бо»! Класс!

**Фома.** А то Красные Шапки! Говорящие волки, серые зайцы... Смех да и только!

**Коробейник.** Послушаешь вас и подумаешь: «Эти ребята без бабушек выросли, без книжек детских. Учителем их был только телевизор. Ящик говорящий! Вот беда так беда...»

**Аграфена.** Не переживай так. Глупые они да ленивые. Что с таких взять? (Обращается к двум своим девочкам.) Отогрелись, милые? Пора вам со всеми знакомиться.

*(Девочки скидывают плащи. Фатима и Гульнара остаются в восточном наряде. Гита и Зита в индийском сари.)*

**Все (хором).** Ах! Вот это да!...

**Фатима.** Как хорошо у вас! Меня зовут Фатима. Я приехала с далекого арабского Востока. Там жарко, растут пальмы, много фруктов, цветов.

**Гульнара.** А я – Гульнара, можно – Гуля. У нас тоже очень любят сказки. Про Али-Бабу и сорок разбойников, про Синдбада-Морехода, про злых джинов и добрых духов... А еще у нас очень любят танцевать.

*(Звучит арабская мелодия. девочки начинают танцевать восточный танец.)*

**Фома (Федулу).** Как здорово! Жаль, наши девочки не видели!

**Федул.** Жаль. Но я думаю, они бы тоже так смогли.

**Баба-Яга.** Запросто. Только одежды у них такой нет. Но вы, девоньки, молодцы. Хотя и почти совсем раздетые. Примите-ка от меня подарочек. Для сугреву.

*(Дарит им по павлово-посадскому платку.)* Это платки из города Павловский Посад. Теплые да яркие! Берите, не жалко!

**Кикимора Зелёная.** А сколько мы у неё эти платки выпрашивали! Не дала! Вредная!

**Баба-Яга.** Так вы ж свои, а это гости, да еще из такого далёка!

*(Обращается к Гите и Зите.)* А вы, девоньки, откуда будете? Тоже не тепло одеты, но совсем не так, как Фатимочка с Гулей.

**Кикимора Рыжая.** Тоже, небось, из жарких стран? А на лбу это у вас что? Родинки? Одинаковые?

**Гита.** Мы из Индии. У нас действительно, очень жарко. Зимы не бывает. Страна очень большая. И также, как в России, в Индии живут люди разных национальностей. Они стараются сохранять свои традиции и помнить свою историю. Поэтому мы очень любим ходить в старинной одежде индийских женщин – сари.

*(показывает на себе)*



**Зита.** Сари – очень удобная одежда для нашего климата. По расцветке сари, по тому, как его носят, всегда можно узнать, в какой части Индии живет женщина. А точка на лбу, между бровей – для счастья. Оберег по-вашему. И танцы в каждой части Индии тоже разные. Каждое движение в танце – зашифрованное послание. Тот, кто понимает, читает танец как открытую книгу!

*(Звучит мелодия индийского танца. Гита и Зита танцуют.)*

**Баба-Яга.** Ах ты, какие девоньки замечательные! Ну какие же вы молодцы! Какие красавицы! Чем же вас порадовать, цветочки вы мои индийские? *(роется в мешке).* Нашла! Нашенское, русское! Теплое да мягкое!

*(Достает оренбургские платки-паутинки и накидывает на плечи Гиты и Зиты.)* Не хуже вашего сари будет. Особенно в нашем климате. Из тонкого пуха оренбургской козы платки связаны. Не смотри, что такие большие – через кольцо продеть можно!

**Гита.** Спасибо тебе, тетя Яга! Мы так боялись к вам в далекую непонятную Россию ехать, у вас так холодно, на улицах нет цветов, нет обезьянок, не ходят священные коровы, не увидишь заклинателей змей... Совсем всё по-другому,

**Зита.** Но встретили Аграфену, встретили Фатиму с Гулей, встретили вас и поняли, что всюду хорошо, где вас понимают и любят... Главное, пошире открыть сердце и глаза и стараться во всем, что видишь найти хорошее, понять, почему так, а не иначе.

**Фатима.** Мы тоже поняли, что людям нравится, когда ты их обычаями интересуешься, традициями. Мы почти весь мир со своими танцами объездили и в каждой стране друзей находили!

**Кикимора Рыжая.** Надо же! Чудеса! А ты, Баба-Яга, говоришь, что только в нашем лесу хорошие люди живут!

**Кикимора Зелёная.** А всюду только безобразия и гадости! Никуда нас от себя не пускаешь!

**Кикимора Рыжая.** А мы тоже и танцевать умеем, и петь!...

*Стук в дверь.*

Сцена 5

*Входят Мальчики-шотландцы в своих национальных одеждах. Вошли один за другим, строго и серьезно, встали в ряд.*

*Все опешили.*

**Фома.** Ой, не могу, парни в юбках!

**Федул.** Может, у них где-то штаны украли?

**Джон (выходя вперед).** Мы из Шотландии! И одеты так, как принято одеваться воинам в нашей стране. Это – килт, это – плед. По цвету клеток нашей одежды можно сразу узнать, к какому роду принадлежит воин.

*(обращается к Фоме)* А что по твоим штанам скажешь?

**Кикимора Рыжая.** Что он неряха и драчун!

**Кикимора Зелёная.** Что ленивый и ничего сам не умеет делать! Одно слово, неуч!

**Баба-Яга.** Не неуч, а недоросль. Отстаньте от Фомы, он свой! Лучше поинтересуйтесь этими добрыми молодцами.

**Кикимора Рыжая.** А плясать вы умеете?

**Джон.** Перед боем мы танцуем специальный танец воинов. Хотите, покажем?

*(Звучит музыка, мальчики танцуют шотландский танец, в танец постепенно втягивают всех, кто готов танцевать.)*

**Баба-Яга.** Ух, уморилась! Давно так не плясала! Ничуть не хуже нашей «Камаринской». Хороший народ у вас в этой Шотландии! Наш!

**Федул.** А мы в школе про великого шотландского поэта Роберта Бернса слышали, его стихи в переводах Маршака читали.

*Читает из Бернса.*

**Фома (читает из Бернса).** Мы ничего не перепутали? Это Роберт Бернс?

**Джеймс.** О, какие вы замечательные, вы нашего великого Бернса знаете! Не ожидали! Думали, что он только в Шотландии известен. *(неохотно)* Ну, может быть, еще в Британии...

**Коробейник.** Что бы вам на память о России подарить? Порожусь-ка я в своем коробе... И ты, Яга, у себя посмотри.

**Баба-Яга.** Да у меня мальчукового-то ничего нет! Не припасла.

**Коробейник.** Нашел. Свистульки деревянные да глиняные... *(одаривает ими мальчиков)*

**Фатима.** А мы хотим подарить вам свой, восточный талисман: «Глаз Фатимы» называется.

**Гита.** А мы дарим вам мешочек душистых индийских пряностей. Дома мешочек откроете и запах вам о нас всех напомнит!



**Аграфена.** Гости дорогие, не надоели ли вам хозеява? Не пора ли по домам? Особенно гостям заморским. Далеко вам ехать-то...

*(Заморские гости прощаются и уходят в сопровождении Аграфены.)*

**Хозяин.** Славный денек сегодня выдался. Чего мы только сегодня не наслушались, не нагладелись!

**Хозяйка.** И в Японии побывали, и в Индии, и в Шотландии...

**Фома.** А мне Фатима понравилась...

**Федул.** Боюсь только, Фома, что ты ей не очень понравился. Да и я, наверное, тоже. Ничего-то мы с тобой не знаем. ..



**Фома.** Надо будет учебник географии полистать, посмотреть, где это – Индия, Япония, Британия...

**Баба-Яга.** Где Британия он, видишь ли, не знает! А где Алтайский край, знаешь, где Калмыкия? Во, уже в чужие страны потянуло... ты свою-то сначала узнай!

**Коробейник.** Ты чего, Яга? Одно другому не мешает. И своё надо знать, ближнее, и далёким интересоваться. Мир-то большой, разный. И такой интересный! Только учись, узнавай!

**Баба-Яга.** Слушаю я вас, слушаю, и вот что думаю: может, и мне в школу записаться? Компьютер изучить, Интернет освоить. В Международный Союз нечистой силы записаться вместе с подружками. Да и Лешего запишем.

**Кикимора Зелёная.** Да не запишут тебя в ихнюю школу!

**Баба-Яга.** Это почему же? Чем я хуже Фомы или Федула?

**Кикимора Рыжая.** А у тебя сменки нет! Ага! А без сменки у них нельзя!

**Кикимора Зелёная.** Строго!

**Баба-Яга.** Ну до чего же вы зловедные! Одно слово – нечистая сила! Так и норовите подружку обидеть! Подумаешь «сменка»! У меня ступа сменная есть и нога костяная в запасе.

**Хозяин.** Подруги, не ссорьтесь! Вспомните волшебное слово – ТОЛЕРАНТНОСТЬ!

**Хозяйка.** Каждому свое место и время! Порадуемся тому, что живём в таком большом и красивом мире, где каждый человек красив и интересен по-своему!

А сейчас скажем всем «ДО СВИДАНИЯ!»

**Все вместе.** До свидания!

*(Звучит мелодия песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»)*

**КОНЕЦ**

## Патриотизм. От слов к делу

**В.К. ШТОКАЛО**, кандидат военных наук, доцент, социальный педагог школы № 1252 им. Сервантеса,

*Кто не помнит, не знает прошлого,  
не может понять нынешнего,  
а тем более думать о будущем.  
Без знания истории своего народа  
нельзя воспитать гражданина.*  
Г.К. Жуков

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, к участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также привитие ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. В тоже время, взгляд на школу как на часть социальной системы, обязывает нас, педагогов, делать все, чтобы ученики, по примеру нашего великого соотечественника Н.М. Карамзина, воспринимали **патриотизм** как «... любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях», а не как обилие слов и высказываний по этому поводу.

Глубокая озабоченность данной проблемой звучала и на совещании представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодежи в г. Краснодаре 12 сентября 2012 г. с участием Президента России, который в частности сказал: «Никто системно этим не занимается. Вот это самая главная проблема, потому что людей, настроенных патриотически, понимающих важность патриотического воспитания, много, но она (работа) у нас не структурирована». На этой же встрече он определил возможные направления решения проблемы: «Нам нужны живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданственности, опирающиеся на общественную инициативу...».

В этой связи, есть желание проявить такую инициативу и в качестве обмена опытом, на этих страницах рассказать о том, что практически сделано нашими педагогами и учащимися школы в этом направлении за период с 2008 г. до настоящего времени, а также о наших проблемах, которые требуют совместного решения.

Все началось с разработки и принятия программы «Через патриотическое воспитание учащихся к их успешной социализации». Теоретической основой достижения ее главной цели был избран «субъект-субъектный» подход, который позволил не только активизировать работу по патриотическому воспитанию учащихся, но и сделать ее системной. Хотелось бы справедливо отметить, что не все приведенные в данной статье мероприятия изначально входили в разработанную программу. Часть из них определилась уже в процессе реализации, и они по совокупности позволили значительно улучшить качество патриотического воспитания с далеко идущими перспективами. Остановимся на более значимых и ключевых на наш взгляд.

### Памятка Родителям



В структурировании системы воспитания особое значение, вне всякого сомнения, имеет тесное сотрудничество семьи и школы в вопросах успешного освоения ребенком программы обучения и его становления как личности. По нашему мнению, именно оно является первым звеном процесса, о котором ведется речь. Четко представляя загруженность современных родителей массой проблем, вызванных сегодняшними реалиями, мы решили оказать им практическую помощь, составив «Памятку родителям». Ее материал носит рекомендательный характер. Основное предназначение – доведение до родителей некоторого накопленного и обобщенного педагогами и психологами опыта, по организации процесса воспитания детей в семье, соблюдения их прав, создания благоприятных условий, обеспечивающих качественную подготовку ребенка к поступлению в первый класс, дальнейшего обучения в стенах школы и подготовки к занятиям в домашних условиях. Кроме того, в ней содержатся рекомендации родителям при выборе совместного с ребенком решения по выходу из сложных жизненных ситуаций, а также профилактике безнадзорности, суицида и употребления психоактивных и наркотических веществ. Она разработана в удобном формате А-5, красочно оформлена, универсальна (может быть использована в любом из регионов России), состоит из 4-х частей: общие положения; будущие первоклассники, они уже ученики и это необходимо знать. Для лучшего представления о ее структуре, приведем несколько подразделов названных частей: каждый ребенок имеет право; прислушаемся к советам своих детей; некоторые требования к ребенку, поступающему в школу; что нужно, чтобы ребенок с удовольствием ходил в школу; родителям пятиклассников; что делать, если у ребенка появились трудности в школе; ваша помощь при преодолении детской застенчивости и их неуверенности в себе; как уберечь ребенка от насилия и т.п. По полученным отзывам родителей материал данной брошюры соответствует своему предназначению и оказывает помощь в процессе социализации ребенка в нужном для нашего общества направлении, без которой нет смысла вести разговор о патриотизме как о таковом.

Как свидетельствует опыт отечественных и зарубежных исследователей, процесс воспитания патриотизма проходит наиболее успешно, если в нем соблюдается принцип последовательности. Его началом, несомненно, является семья. Поэтому продолжением уже начатого сотрудничества школы с семьей отлично зарекомендовали себя мероприятия, предусматривающие непосредственное или косвенное участие в них родителей. Это классные часы, совместные проекты, тематические вечера на темы: «Вклад нашей семьи в развитие страны», «Орден моего деда», «Наша семья» и т. п.



В процессе подготовки и проведения которых, дети, с помощью своих родителей, изучают историю своей семьи, учатся гордиться ее достижениями, начинают понимать значимость каждой семьи в развитии и укреплении Отечества. Они на полных правах участвуют в создании «Книги памяти», в которой собраны героические эпизоды из жизни своих предков в наиболее сложные периоды развития страны. Такая книга хранится у нас в музее.

Проект «Москва – город дружбы», инициаторами и авторами разработки которого стали ученики 3 «Б» класса – представители восьми (!) национальностей (педагог Т.В. Дубовец), является еще одним примером практического воплощения вышеизложенного в жизнь! Учащиеся решили, что каждый расскажет о стране (государстве), в котором родились и жили их предки, познакомит с обычаями и традициями своего народа, представит на суд окружающих национальные костюмы и танцы. Ими была придумана замечательная идея: приготовить одно из национальных блюд, конечно же, с помощью родителей, которое мог отведать любой желающий. Таким образом, в тесном сотрудничестве детей, родителей и школы был подан пример решения государственной проблемы – профилактики межнациональных конфликтов.

В связи с тем, что речь зашла о начальной школе, хотелось бы отметить, что мы считаем этот период одним из важнейших этапов в воспитании будущих патриотов своей страны. Не только считаем, но и уделяем этой работе большое внимание.



Стало уже традиционным начинать учебный год первоклашек с выступлений перед ними учеников старших классов с беседой «Это главная должность – учитель». Во время которой дети, только что перешагнувшие порог школы, узнают очень многое об учителях, стоящих у истоков ее основания и о тех, кто продолжил начатое ими дело. Здесь для них впервые из уст старшеклассников прозвучат слова: *«Сегодня история школы продолжается, и мы вместе с вами умножаем ее славу своими успехами в учебе и победами в различных конкурсах, соревнованиях и олимпиадах. Мы гордимся тем, что учимся в этой школе»*. Эти слова станут отправной точкой теперь уже и их вклада в написание истории своей школы, в воспитании себя, как достойных патриотов своего Отечества.

Это непросто голая фраза! Ведь в ежегодных мероприятиях, таких как конкурс чтецов под названием «Строки, рожденные в боях», посвященный подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне, участвуют все без исключения ученики, которые с помощью своих пап и мам готовят к этому событию по одному из стихотворений на данную тему, стараясь подобрать малоизвестное произведение.



Мальчики и девочки, несмотря на разницу в возрасте (1–4 классы), вкладывают в выступления на этом конкурсе всю свою душу, стараясь как можно ярче раскрыть образ героя стихотворения или события, о котором идет речь. Это мероприятие проводится с обязательным приглашением родителей и ветеранов. В итоге оно превращается во всеобщий праздник истории и поэзии, сплав молодости и опыта, передачи человеческих ценностей от старшего поколения младшему (более подробно об этом можно прочесть в журнале «Инспектор по делам несовершеннолетних» № 10, 2013 г.). Эта же атмосфера царит при проведении и другого мероприятия – конкурса инсценированной военной песни, в котором наряду с учениками старшей школы, активно участвуют учащиеся «началки». Неумная энергия и фантазия неугомонной малышни, умело направляемая педагогами при непосредственной поддержке родителей, позволяет ученикам начальной школы превращать исполнение песен на военную тематику в маленькие спектакли, актерское мастерство исполнителей которых вызывает бурю восторга у зрителей и слезы у родителей и присутствующих ветеранов.

Такой же энтузиазм и полная самоотдача детей чувствовались на всем протяжении игры «Зарница», которая была возрождена в нашей школе. Даже легкий морозец не мог остудить накал борьбы между командами-участницами игры. Наши педагоги не только возродили эту популярную военно-спортивную игру, но и адаптировали ее к современной обстановке в условиях города, спланировав проведение всех этапов в школьном дворе. Подробности и методика проведения изложены нами в журнале «Основы безопасности жизнедеятельности» № 1, 2013 г.

Апофеозом пребывания в стенах начальной школы и очередным этапом в созданной школьной системе патриотического воспитания является традиционный выпускной бал учащихся 4-х классов в музее Л.Н. Толстого. По всей вероятности, нет смысла говорить о значении соприкосновения с творчеством великого русского писателя для формирования личности гражданина нашей страны. Приведем лишь некоторые строки из статьи в жур-





нале «Инспектор по делам несовершеннолетних» № 12 за 2013 г. в котором педагог С.В. Бржезинская подробно описывает подготовку и проведение данного мероприятия. «Подготовка была очень серьёзной. Мы ездили на репетицию в музей, тренировались в школе, смотрели рисунки Нади Рушевой «Война и мир», «Первый бал Наташи Ростовской», разговаривали, читали, смотрели, танцевали... Уже после репетиции с детьми что-то произошло. Они стали более сдержанны, внимательны друг к другу... При подготовке и на балу в представлении живых картинок и игре в шарады дети познакомились с героями знаменитого на весь мир произведения «Война и мир». Многие из них подходили и спрашивали, когда же им можно будет прочесть эту книгу. И я уверена, что с этим шедевром писательского творчества ознакомятся все, кому на себе довелось ощутить не забываемое дыхание далекой эпохи. Ведь они прониклись этой эпохой, они там побывали, им удалось её почувствовать».



Далее Светлана Вячеславовна пишет о значимости данного события для детей и их родителей: «В воссторе были все и родители, и дети, и, конечно же, я. Это самое удивительное мероприятие останется в памяти каждого ребёнка на всю жизнь».

Подробности об этом и многих других, проводимых в школе мероприятиях, изложены не только в названных журналах, но и в книге о школе, ссылки на материал которой приводятся в данной статье. О ней, написанной по определённому плану-проспекту, как составной части системы (программы) патриотического воспитания в школе на правах автора, пришло время рассказать более подробно.

Остановимся на некоторых аспектах. Начнем с обложки. Как показывает опыт, ее необходимо сделать яркой, чтобы появлялось желание взять книгу в руки и в тоже время она должна нести первичную информацию, с которой начинается знакомство со школой. Начало книги оформляется таким образом, чтобы приступающий к чтению ребенок с самой первой страницы мог испытывать чувство прикосновения к самой истории и гордости за школу, в которой ему предстоит учиться. Примером такого оформления могут быть высказывания известных людей, посещавших школу, в данном случае – Владимира Мединского, в то время (2008 г.) депутата Государственной Думы: «Это уникальная школа. Я хотел бы пожелать коллективу школы сохранить эту любовь, этот энтузиазм, этот блеск в глазах на долгие, долгие годы».

В первую часть книги целесообразно включить исторические факты, изложенные повествовательным языком, близким ребенку и позволяющим ему воспринимать историю школы, как свою личную. В этой части важно обязательно привести примеры высоконравственных поступков людей, стоявших у истоков становления школы. Например: «Александр Сергеевич Кострюков (второй директор школы) все свои 14 лет жизни с момента назначения на должность и до ухода на пенсию посвятил школе в прямом и переносном смысле этого слова. По стечению обстоятельств, оставшись один, он прожил все эти годы со своим четвероногим другом Чарликом в маленькой комнатке расположенной в торце школы, прилагая при этом массу усилий для отправки своих педагогов в заграничные командировки и выбивая для них жилье, хотя мог неоднократно воспользоваться помощью влиятельных людей того времени».

Переходя к рассказу о современной школе, составляющему большую часть книги (примерно 2/3) из 256 страниц, следует предусмотреть размещение материала о преемственности, о том, как современное поколение учителей своим самоотверженным трудом приумножает славные традиции, заложенные их старшими товарищами. Этот



раздел также должен содержать яркие примеры творчества учащихся, начиная с начальной школы, кроме того нести информацию о достижениях в деятельности образовательного заведения, в которой рассказывается о занятых призовых местах, победах на конкурсах, конференциях, олимпиадах, о результатах поступления выпускников в высшие учебные заведения. В заключительной части необходимо показать перспективы развития самой школы, как современного образовательного учреждения. Все это в итоге, наглядно демонстрирует ребенку условия развития его личности в процессе обучения, а также позволяет видеть возможные пути продолжения профессионального самоопределения после окончания школы. В дополнение к этому такая книга будет выполнять еще одну функцию – являться первоисточником для занятий по изучению истории школы и воспитанию достойного гражданина своего Отечества.

Для этой цели автором статьи разработано пособие, позволяющее классным руководителям подготовиться и провести любой из 8 классных часов с применением различных форм (игры, диспуты, дискуссии т.п.). Первой в этом цикле мероприятий «Гражданин ученик» из серии «История школы – моя история» стоит интерактивная игра на тему «Знаменательные даты в жизни школы». Именно она является очередной ступенькой непрерывного воспитания ставших пятиклассниками выпускников начальной школы. Методика ее проведения напоминает телевизионную игру «Сто к одному». Она описана в пособии и была неоднократно продемонстрирована при проведении мастер-классов, в том числе на Девятой Международной выставке и конференции «Современные технологии в образовании» в июне 2012 г.

Найдены и достаточно эффективно используются и другие методы в дальнейшем становлении личности учащегося старшей школы как достойного гражданина своей Родины. Одно из таких направлений – тесное сотрудничество с Советом ветеранов № 9 района Сокол. Ветераны – активные участники всех школьных мероприятий. Они являются членами жюри конкурсов и соревнований, ведут беседы в классах, в стенах школьного военно-

исторического музея «Во имя Родины», вносят свои предложения о практическом применении результатов исследований патриотической направленности, проведенных учениками и многое другое. В свою очередь учащиеся не остаются в стороне. По издавна заведенной традиции, они помогают в оформлении помещения Совета ветеранов (по результатам смотра наглядная агитация Совета № 9 была признана лучшей в CAO), проводят концерты, чествуют юбиляров и вручают подарки. Вместе с представителями Совета посещают ветеранов на дому, не забыто и тимуровское движение.

Хотелось бы на ненадолго акцентировать ваше внимание на исследованиях, о которых только что упоминалось в тексте. Примечательно то, что исходной точкой для их проведения (разработки проектов) стал вышеназванный школьный музей. Именно там родился принцип – от музейной экспозиции к проекту, от проекта к новой музейной экспозиции. Всего один пример. Знакомство ребят с экспозицией, посвященной советским добровольцам в Испании, привело их к мысли, о более глубоком исследовании в данном направлении. В результате два проекта «Русский подвиг в небе Испании» (2012 г.) и «Вперед идут советские танкисты» (2013 г.). Итог: для учащихся – новые знания о героизме своих предков далеко за пределами своей Родины, хорошие практические навыки проведения исследовательской работы и победы на всех этапах трех конкурсов в масштабе г. Москвы; для музея – пополнение имеющейся экспозиции уникальными данными и открытие новой, посвященной совершению первого в мире ночного тарана в небе над Барселоной (подробности можно прочесть в журнале «Образование в современной школе» № 04 (155) за 2013 г.); для школы и других образовательных учреждений – ценный материал, который целесообразно использовать для работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Бесспорно, особое место в системе патриотического воспитания занимает подготовка учащихся к защите своего Отечества. Школа – один из основных её этапов. Именно об этом сказал Президент РФ Д.А. Медведев на заседании Президиума Государственного совета 22 апреля 2009 г.: «...подготовка к армии начинается задолго до попадания на призывной пункт и до поступления в училище. Эта подготовка начинается, собственно, в школе». В другом документе «Концепции федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 г.», четко поставлены задачи по «повышению уровня физической подготовленности граждан к военной службе» и «получения гражданами начальных знаний в области обороны и обучения основам военной службы в объемах, необходимых для военной службы». Однако, к сожалению, на настоящее

СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА № 1252 имени СЕРВАНТЕСА  
(ГБОУ СОШ № 1252 им. Сервантеса)



## РУССКИЙ ПОДВИГ В НЕБЕ ИСПАНИИ

Авторы: ГУБИЕВ Вадим 14 лет,  
ЧЕРНОБРОВКИНА Татьяна 14 лет

Руководитель: Штокало Владимир Кириллович,  
кандидат военных наук, доцент

Москва 2012

время, общепризнанным является то, что в работе по физической подготовке школьников, имеются существенные недостатки, которые, по словам Президента России, ведут к «...ухудшению здоровья школьников и нравственной деградации подростков», а все это в конечном итоге выливается в слабую физическую подготовку призывников и студентов. Причина создавшегося положения прозвучала в 2007 г. из уст Андрея Фурсенко, в то время министра образования и науки РФ: «Сегодня физкультурой в школах заниматься скучно». Он же задал вопрос: «Что делать?». Мы постарались выяснить – почему скучно и предложить свой ответ на поставленный вопрос.

Проведенный анализ программ соревнований для учащихся образовательных учреждений, активно проводимых в настоящее время в г. Москве, а также масштабах страны в целом и опрос их участников дал интересные результаты. С одной стороны есть все: массовость, интересные соревновательные моменты, призы, грамоты, кубки но, тем не менее, детям чего-то не хватает. Около 70 % опрошенных заявили, что не получают полного удовлетворения от участия в такого рода соревнованиях и не имеют большого желания делать это в дальнейшем. Причем среди этих неудовлетворенных – неоднократные победители в командном зачете. В чем же дело?

Для того чтобы выяснить причину, мы решили рассматривать участников соревнования не как

единую команду-коллектив, а как команду индивидуумов (отдельных личностей), т.е. использовать индивидуальный подход к анализу данной проблемы, как этого требует веление сегодняшнего времени.

Вот что у нас получилось. Участниками команды являются подростки в возрасте 15–18 лет, которым, согласно А. Маслоу, на данном этапе развития присуще удовлетворение некоторых потребностей: потребность в уважении, осознании собственного достоинства; потребность в развитии личности, в осознании самого себя, самореализации, самоактуализации, осмыслении своего назначения в мире. Наша задача – создать условия, внешней мотивацией помочь в реализации этих потребностей.

Теперь проанализируем, смогли ли мы это сделать. Отчасти – да, отобрав их в команду из нескольких десятков таких же, как они, учеников. Но во всем этом есть определенные противоречия. По результатам проведенных соревнований команды-победительницы и призеры в общем зачете и на каждом этапе соревнований получают заслуженные награды (кубок, грамоты). Награждаются также победители и призеры в личном зачете, но это лишь единицы из сотен. На первый взгляд все обстоит неплохо, но только на первый. А если посмотреть на происходящее со стороны каждого из членов команды? Во-первых, на кубке не указываются фамилии победителей, да и в грамоте за командное первенство не всегда возможно поместить фамилии, например всех десяти (двадцати), участников команды. Во-вторых, подводя итоги участия школьной команды в соревнованиях, администрация школы отметит, что команда показала высокие результаты и завоевала переходящий кубок (призовое место или т.п.), при этом может случиться так, что всех участников команды поименно и не перечислят. В-третьих, завоеванный кубок (грамота) остается в школе. В итоге лично у участника соревнований, даже победителя в командном зачете, ничего, из того что свидетельствовало бы о его достижении не остается. Удовлетворены ли потребности подростка, о которых сказано выше? В некоторой степени – да, но лишь в очень незначительной. Это подтвердили и наши беседы с участниками соревнований. А что говорить о той сотне учащихся, из команд, которые не стали призерами? Что им делать со своими принципиально неудовлетворенными потребностями? Невооруженным глазом становится заметна масса не решенных вопросов. Можем ли мы что-то предпринять, чтобы изменить ситуацию к лучшему? Да.

По нашему мнению, целесообразно ввести в действие новую спортивную дисциплину «Юношеское специальное многоборье» (ЮСМ).

Составляющая названия «юношеское» указывает на основной возраст занимающихся ею гражд-

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ШКОЛЫ С ЦЕЛЬЮ  
ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ УСПЕШНОЙ  
СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИВИТИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ  
К ШКОЛЕ КАК К МАЛОЙ РОДИНЕ



## ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ШКОЛЫ НА КЛАССНЫХ ЧАСАХ

ПОСОБИЕ ДЛЯ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ



дан – 15–18 лет, это учащиеся 9–11 классов, что полностью совпадает с тем, о важности которого в подготовке к армии говорил Президент РФ. Однако это не исключает возможности заниматься данной спортивной дисциплиной с более раннего возраста, исходя из уровня физического развития учащихся.

Слово **«специальное»** подразумевает включение в новую спортивную дисциплину специфических упражнений, позволяющих учащимся не только *повышать уровень физической подготовленности, но и получать, совершенствовать свои знания в области обороны и основ военной службы*: сборка и разборка автомата (на время), зарядание автоматного магазина (на время), одевание общевойскового защитного костюма (ОЗК) (на время), стрельба из пневматической винтовки, метание гранаты на укороченной дистанции (на точность),

челночный бег, подтягивание. Все это приобретает особую актуальность в связи с переходом с 2008 г. на одnogодичную военную службу по призыву.

**«Многоборье»** говорит о том, что данная спортивная дисциплина, включает в себя группу объединенных спортивных состязаний, состоящих из нескольких вышеперечисленных упражнений.

Введение новой спортивной дисциплины не предусматривает исключение и замену уже существующих различных физкультурно-спортивных комплексов типа «Московский спортсмен» и других, предназначенных для оздоровления населения, совершенствования физкультурно-оздоровительной и спортивной работы, приобщения граждан к регулярным занятиям спортом и т.п. Данная дисциплина, лишь предполагает собой целенаправленную, акцентированную подготовку и проверку юношей по упражнениям, которые позволяют им приобрести устойчивые навыки, чрезвычайно необходимые на военной службе. В принципе, все они в настоящее время постоянно включаются в виде отдельных элементов в программы многочисленных соревнований, проводимых с учащимися образовательных учреждений и воспитанниками корпусов, поэтому новый вид юношеского специального многоборья не вызовет никаких сложностей у занимающихся им в часы дополнительных занятий.

Какие задачи решаются введением новой спортивной дисциплины?

**Во-первых**, она может выступать в качестве одного из элементов федеральной системы подготовки граждан к военной службе, о необходимости создания которой шла речь на заседании Президиума Государственного 22 апреля 2009 г. Подтверждением этого является то, что введение новой дисциплины предусматривает собой первоначальное прохождения процедуры признания и включения ее во Всероссийский реестр видов спорта в соответствии с установленным порядком, утвержденным приказом Минспорттуризма России от 2 февраля 2009 г. № 20, а это дает возможность целенаправленно заниматься ею на всей территории РФ.

**Во-вторых**, новая дисциплина предполагает введение определенных нормативов, за выполнение которых предлагается присвоение спортивных разрядов: I, II и III, кандидата в мастера спорта. Это, в свою очередь, является реальным рычагом для повышения основного статистического показателя, характеризующего состояние тренированности и физического развития граждан РФ, о низком значении которого (3 %) говорится во втором разделе принятой концепции. Наряду с вышесказанным, введение разрядного ряда позволяет учитывать психологические особенности юношеского периода развития личности и является хорошим мотиватором для занятия данной спортивной дисциплиной.



## Победы вкус, наград и славы позволили узнать нам конкурсы, соревнования, олимпиады

Наиболее значительные успехи нашей школы достигнуты в двух направлениях — изучении иностранного языка и физической подготовке учащихся.



**В-третьих**, по количеству в школе спортсменов-разрядников по ЮСМ можно будет оценить качество работы, проводимой в рамках заявленной концепции Федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 г.

**В-четвертых**, все мероприятия по подготовке установочных положений, введению в действие новой дисциплины, занятию ею и проведение соревнований не требуют больших материальных затрат, а также создания дополнительных сложных спортивных сооружений, что особенно важно в данный период непростого финансового положения в стране и стесненных городских условий.

**В-пятых**, Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» предусмотрено проведение **Всероссийских спартакиад школьников по военно-прикладным и техническим видам спорта**. (Раздел II, п. 30, Приложения 1 к программе), Включение в программу таких спартакиад новой спортивной дисциплины (ЮСМ) придаст им большую целенаправленность и вызовет повышение активности участников. В то же время появляется возможность успешно пройти процедуру признания дисциплины и дальнейшие занятия ее без дополнительных материальных затрат в рамках государственного финансирования выделенного для реализации мероприятий вышеуказанного раздела.

**В-шестых**, наличие у призывника, будущего военнослужащего, соответствующего удостоверения спортсмена-разрядника даст ему приоритет при назначении на сержантские должности в армии, а его командиру дополнительное обоснование в выборе кандидатуры на эту должность.

Таким образом, введение данной спортивной дисциплины является конкретным шагом в *координации деятельности федеральных ведомств, регионов, муниципалитетов, учебных заведений и общественных организаций по созданию новой системы подготовки граждан к военной службе и их патриотическому воспитанию*, на что обращал внимание Президент в своем выступлении на Госсовете в апреле 2009 г.

В контексте реализации данного предложения мы поделились своими соображениями и наработками на страницах журналов: «Физическая культура в школе», «Основы безопасности жизни», «Инспектор по делам несовершеннолетних», а также обратились в вышестоящие инстанции, в том числе ДОСААФ, к сожалению, существенных результатов достичь не удалось, но мы продолжаем начатую работу. Подготовлены программы и успешно проводятся ежегодные соревнования «Готов к защите Родины» на кубок района Сокол и Северного окружного управления образования, в которые включены фактически все элементы предлагаемой к введению новой спортивной дисциплины. Для особой зрелищности и спортивного азарта в них предусмотрено большое количество различных эстафет.

Подводя итог, остается сказать, что в связи с возросшей значимостью патриотического воспитания подрастающего поколения на современном этапе и глубокой озабоченностью его уровнем жителей нашей многонациональной Родины, включая Президента страны, очевидно – пришло время доработать методику определения рейтинга общеобразовательных учебных заведений. Новая методика должна наряду с результатами ЕГЭ и результатами участия школьников в олимпиадах, учитывать и результат работы в таком важном аспекте как патриотическое воспитание учащихся. В настоящее время пока это делают только ветераны. Перед вами отрывок из письма на имя И.И. Калины: «*Нам, ветеранам, приходится только радоваться, что растёт поколение, для которого подвиг и заслуги их предков в Великой Отечественной войне не будут забыты и что высокий патриотический дух, присущий участникам и ветеранам Великой Отечественной войны будет сохранён и взят на вооружение подрастающим поколением*». Когда получаешь от них такую оценку, понимаешь, как много еще нужно сделать, чтобы оправдать такое высокое доверие.

Остается лишь добавить, что по каждому из перечисленных мероприятий в школе имеются подробные разработки, некоторые сняты на видео, в том числе и телевидением района Сокол. Мы в любое время готовы поделиться имеющимся материалом со всеми желающими и большой благодарностью ознакомимся с тем, что имеется у других.

# Аутентичность «Слова о полку Игореве» как нравственно-этическая проблема

## ЧАСТЬ 1



Антонина Олеговна ШЕЛЕМОВА, профессор  
кафедры русской и зарубежной литературы  
Российского университета дружбы народов (г. Москва)

Вопрос об аутентичности «Слова о полку Игореве» — большая серьёзная проблема, которая воспринимается не как узко филологическая, а в широком общественном резонансе — духовная, нравственно-этическая. Тот факт, что в русской культуре, причём у самых её истоков, был создан гениальным писателем художественный шедевр, не может не вызывать чувство безмерной гордости народа, сопричастного этой культуре.

Однако по сей день не прекращаются споры вокруг «Слова о полку Игореве» в научных кругах по поводу оригинальности памятника: скептики убеждены, что «Слово» есть не что иное, как литературная мистификация; защитники подлинности год за годом отстаивают принадлежность текста XII веку. Был ли создатель «Слова» современником изображаемых событий, как считали Б.А. Рыбаков и Д.С. Лихачёв, или древнерусский стиль симитирован кем-то гораздо позже, как полагали французские учёные Л. Леже и А. Мазон и российский историк А.А. Зимин? Каковы предпосылки этой дискуссии, актуальной и сегодня? Отметим, по крайней мере, среди главных — три:

- во-первых, утрата единственного списка, появление подделок старинного текста в 1815 году (фальсификации А.И. Бардина);

- во-вторых, поэтический феномен «Слова» (прежде всего, художественная изобразительность) как повод к возникновению мысли о «подложности» мусин-пушкинского списка;

- в-третьих, «неизвестность почерка», то есть непонятность языка, «тёмные места», наличие которых разделило мнение учёных и писателей о подлинности «Слова».

Изначально уникальность «Слова о полку Игореве» проявляется уже в истории обнаружения и последующей утрате единственного оригинального списка рукописи. Заслуга открытия древнего фолианта, в составе которого обнаружился неизвестный текст о походе новгород-северского

князя Игоря Святославича в Половецкую землю в 1185 году, принадлежит президенту Академии художеств графу А.И. Мусину-Пушкину. Однако ситуация приобретения коллекционером-любителем древнерусской словесности рукописи остаётся не до конца выясненной. Любопытным представляется разыскание Г.Н. Моисеевой [1. С. 158–160] о роли императрицы Екатерины II в судьбе «Слова о полку Игореве». В последнее десятилетие своего правления императрица активизировала интерес общественности к русской культуре, разумно рассудив, что предпринятые ею действия предоставят возможность отвлечь внимание и светской знати, и учёной интеллигенции от западных модных литературных веяний, прежде всего, классицизма. В 1791 г. Екатерина поручила Мусину-Пушкину самолично организовать и возглавить экспедиции для разыскания в монастырских библиотеках и архивах древних книг, касающихся российской истории. Это позволило приобрести Мусину-Пушкину множество рукописных фолиантов\*, в том числе и «Слово о полку Игореве». По свидетельству современника К.Ф. Калайдовича, «у архимандрита Спасо-Ярославского монастыря Иошуя купил он все русские книги, в том числе драгоценное "Слово о полку Игореве". Из сего древностей и редкостей собрания все справки, относящиеся к отечественной истории, Великая Екатерина требовала...» [2. С. 33]. Н.М. Карамзин отмечал, что собранный рукописный материал был так велик, что его не то что прочесть, а даже пересмотреть в короткое время не было возможности. А историк И.Н. Болтин по поводу всего собрания писал: «Не имел ещё времени не только всех прочесть, ниже пересмотреть. Из надписи их, из их почерка письма предварительно я уверен, что прочтешь их можно много открыть,

\* Тогда же была обнаружена пергаментная летопись, написанная в 1377 г. монахом Лаврентием и содержащая текст Повести временных лет и рассказ о походе князя Игоря на половцев в 1185 г. Более подробный рассказ об этих событиях содержится в Ипатьевской летописи (XV в.).

относительно нашей истории, что поныне остаётся в темноте, или в совершенном безвестии, но сие требует великих трудов» [3. С. 251–252].

«Труды» эти были воистину титаническими.

А.И. Мусин-Пушкин привлёк к изучению рукописи – расшифровке древнерусского текста и переводу на современное «наречие» – археографов Н.Н. Бантыш-Каменского и А.Ф. Малиновского. Они сделали рукописную копию текста «Слова» с переводом и примечаниями для Екатерины (поэтому текст называется Екатерининской копией). Точно определить время создания копии затруднительно. Учёные колеблются, указывая разные годы – в промежутке от 1792 до начала 1796 (в конце этого года императрица скончалась).

Название копии «Екатерининская» не случайно. Императрица не только организовала соби́рание древних рукописей, но и сама, занимаясь изучением истории Российского государства, работала с этой копией.

Екатерине принадлежит несколько исторических трудов. В начале 80-х гг. была напечатана «Выпись хронологическая из истории русской», составленная императрицей в виде «родовых гнёзд» (Святослави́чи, Всеслави́чи, Ярослави́чи, Ольгови́чи), а в журнале «Собеседник любителей российского слова» печатались её «Записки касательно российской истории», где в 12 № за 1784 г. был помещён рассказ о походе князя Игоря в 1185 г. (вероятно, по материалам Ипатьевской летописи). В 1793 г. вышел составленный Екатериной «Родословник князей великих и удельных рода Рюрика», широко используемый при составлении и комментировании рукописной копии «Слова о полку Игореве».

Небезынтересно отметить, что императрица на копии «Слова» сделала ряд помет: две лексические, касательно прочтения слов «възръ» и «бързыя комони», и девять фактических, касающихся установлению сведений об исторических лицах. Обращаем внимание на самую важную правку.

Сведения о Ярославне, которые изначально имелись в приложенном комментарии к копии, свидетельствовали, что она – жена молодого князя Владимира Игоревича. Екатерина обратилась к иным разысканиям русских историков, прежде всего, Татищеву (исследование «Браки русских князей»), и отметила буквально следующее: «1184 г. Игорь Святославич на дочери Ярослава Галицкого», и чуть ниже: «Князь Святославич. Ефросинья». Так Екатериной было уточнено имя, происхождение и год замужества Ефросиньи Ярославны Галицкой – второй жены Игоря Святославича Новгород-Северского.

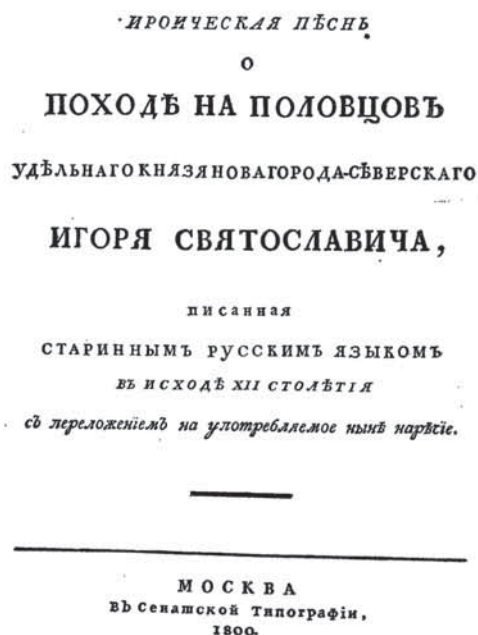
Рукописная копия была отправлена в Государственный архив и только в 1864 г. обнаружена среди черновых рукописей Екатерины адъюнктом (впоследствии академиком) П.П. Пекарским.

Интерес к «Слову» в конце XVIII-начале XIX веков российских учёных и вообще читающей интеллигентной публики был воистину эйфорическим, вызвавшим подъём чувства патриотизма. В Европе аналогичная ситуация совпала с «модой на Оссиана».

Один из первых поэтических откликов на открытие «Слова» принадлежит литератору М.М. Хераскову (январь 1797 г., вторая редакция поэмы «Владимир»), соединившему в образе вдохновителя «неведомого» поэта сразу трёх его знаменитых предшественников – Оссиана, Бояна и Гомера: «О древних лет певец, полночный Оссиан! / В развалинах веков погребшийся Боян! / Тебя нам возвестил незнаемый Писатель, / Когда б он был твоих напевов подражатель, / Так Игоревая песнь изображает нам, / Что душу подавал Гомер твоим стихам...» [4. С. 300–301].

В октябре 1797 г. в одном из голландских журналов Н.М. Карамзин известил европейскую публику, что в России найдено древнее поэтическое сочинение, подобное самым лучшим произведениям шотландского певца-барда Оссиана: «Два года тому назад в наших архивах был обнаружен отрывок из поэмы "Песнь воинам Игоря"... В России были великие поэты, творения которых поглощены временем» [5. С. 14].

В 1800 г. в Москве вышло первое печатное издание «Слова», а 1812 г. во время московского пожара дом Мусина-Пушкина на Разгуляе со всей его библиотекой сгорел. Погиб в пожаре и фолиант,



содержащий единственный оригинальный список «Слова о полку Игореве». Появление фальсификаций и развенчание Оссиана-Макферсона активизировали выступления скептиков, считавших сгоревший список «Слова» искусной подделкой.

Что же осталось от этого памятника? Мы имеем лишь писарскую Екатерининскую копию и текст издания 1800 г. Оригинальный текст утрачен. Правда, подлинный список не был тоже авторским оригиналом XII века: Мусин-Пушкинский сборник датируется не старше XV в. Но всё же потеря единственного древнего текста является необратимой, безвозвратной, не возмещаемой никакими копиями, сколь бы совершенны они не были. Да к тому же и копия и издание 1800 г. оказались весьма далёкими от совершенства, что и привело к возникновению множества вопросов о достоверности «Слова», которые дискутируются и поныне.

Вторая серьёзная проблема, приведшая к спору об аутентичности «Слова», как это ни парадоксально, кроется в поэтическом феномене древнего памятника. Дело в том, что древнерусская книжность, развиваясь в абсолютно иных условиях по сравнению с литературой нового времени, ставила перед собой иные цели, задачи, обладала иными функциями. Одна из специфических особенностей средневековой литературы – её теснейшая связь с православной церковной книжной традицией. Поэтика языческого мифа не была прерогативой этой литературы. Наоборот, языческое мировоззрение, эстетика мифа всячески искоренялись церковной идеологией и светской политикой. Поэтому и закрался в мысли некоторых исследователей «червь сомнения»: могло ли такое произведение, созданное в духе архаики, мифопоэтики, возникнуть в эпоху тотальной христианизации культуры?

Выступления по поводу аутентичности «Слова» появились вскоре после опубликования памятника. Уже в 1812 г. П.Ф. Калайдович отмечал по поводу заявлений скептиков: *«Не могли уверить себя, что поэма сия принадлежит XII веку, когда сравнивали тогдашнее варварство и невежество с теми высокими мыслями, с теми возвышенными чувствами и красноречивыми выражениями, которые отличают её от русских летописей, простых и неокрашенных»* [6. С. 177]. То есть, не свойственная нормативной художественной системе поэтика «Слова» заставила думать многих, что оно подложно.

Самый авторитетный лидер скептиков – М.Т. Каченовский. Его вывод: «Слово» – плод обработки книжником XVI в. старинной записи о походе Игоря, известной по летописям. О том, что памятник идентичен поэзии Оссиана, писал О.И. Сенковский; среди скептиков – С.М. Строев, С.П. Румянцев, К.С. Астахов.

Защитников подлинности «Слова» в начале XIX в. оказалось гораздо больше: М.П. Погодин, М.А. Максимович, С.П. Шевырёв, Н.Г. Головин и др. Они указывали на странность мотивов подделки («подделыватель неминуемо избрал бы себе предметом какое-нибудь происшествие важное, громкое, великое, а не несчастную войну малого удельного князя», писал Погодин). Ценнейшие разыскания представил К.Ф. Калайдович. В 1813 г. он обнаружил в рукописи псковского Апостола приписку, напоминающую фрагмент из «Слова». Не вызывало сомнения, что Апостол был переписан в 1307 г. псковским священником, книгописцем Домидом. О событиях этого года говорится так: *«Сего же лѣта бысть бой на Русьской земли: Михаил с Юрьем о княженье Новгородское. При сих князех съящется и ростяше уособицами, гыняше жизнь наша, въ князех которы, и въци скоротишася челоукомъ»* [2. С. 159, 177–181]. Сравним в «Слове»: *«Тогда при Олзь Гориславици съящется и растяшет уособицами, погибашеть жизнь Дажь-Божа внука, в княжих крамолахъ въци челоукомъ скратишась»* [7. С. 376].

Окончание следует

### Литература

- [1] См. подр.: Моисеева Г.Н. Екатерина II // Энциклопедия «Слова о полку Игореве» – СПб., 1995. Т.2.
- [2] Калайдович К.Ф. Библиографические сведения о жизни, учёных трудах и собрании Российских древностей гр. А.М. Мусина-Пушкина // Зап. и тр. ОИДР – М., 1824. Ч. 2.
- [3] Болтин И.Н. Критические примечания на первый том «Истории князя Щербатова» – СПб., 1793.
- [4] Херасков М.М. Владимир // Творения М. Хераскова – М., 1976. Ч.2. С.
- [5] Цит.по: Карамзин Н.М. // Энциклопедия «Слова о полку Игореве» – СПб., 1995. Т.1.
- [6] Калайдович П.Ф. Вопрос: на каком языке писана Песнь о полку Игоря // Взгляд на успехи российского витьства в первой половине истекшего столетия – Тр. ОЛРС, М., 1812. Ч. 1.
- [7] Слово о полку Игореве // Памятники литературы Древней Руси. XII век. М., 1980.

## Конкурс юных журналистов «Я – журналист 2014»

От редакции. В мае 2014 года НОУ «ОЦ им. С.Н. Олехника» совместно с Институтом современного управления кино и телевидения (ИСОУКиТ) провели Конкурс юных журналистов «Я – журналист 2014». Жюри конкурса возглавил член союза журналистов (с 1974 года) Е.И. Кононенко, в прошлом директор школы.

Ниже публикуем список победителей конкурса и работы победителей в возрастной номинации 5–7 классы.

### Победители конкурса Конкурс юных журналистов «Я - журналист 2014»

#### 5–7 классы

1 место – Попова Ольга 7 класс (г. Липецк)

Барина Анастасия 7 класс (Богородский район Нижегородской области, МБОУ Алешковская СОШ)

2 место – Мироненко Юлия 6 класс, (Саратовская обл. Красноармейск, МБОУ СОШ № 8)

3 место – Никанорова Полина 6 класс (г. Орел)

#### 8–11 классы

1 место – Суманеева Анжела, 8 класс ( Кемеровская область, г. Крапивинск, Крапивинская СОШ,)

2 место – Мария Тегина, 10 класс (г. Пятигорск, МБОУ № 12)

Острижская Полина, 10 класс (Ростовская область, г. Батайск, Гимназия № 7,)

Приходько Виктория, 9 класс ( Амурская область, пос. Углегорск, СОШ № 7)

3 место – Ларионова Алла, 10 класс ( Нижегородская область, г. Богородск, Алешковская школа)

Азаргаева Александра, 10 класс (г. Улан-Удэ, Гимназия № 4)

Кузнецова Валентина, 10 класс (г. Улан-Удэ, Гимназия № 14)

### ПОЧЕМУ МОЙ ПРАДЕДУШКА ВОЕВАЛ. РАЗДУМЬЯ

**Ольга ПОПОВА**, 7 класс, г. Липецк

Какое страшное и беспощадное время – война. Как много людей погибает в бесконечных сражениях. И сколько семей остается без отцов, которые уходят на фронт, чтобы защищать свою Родину.

Одной из самых масштабных и губительных войн была Великая Отечественная война. Рано утром 22 июня 1941 года фашистская Германия без предупреждения напала на Советский Союз.

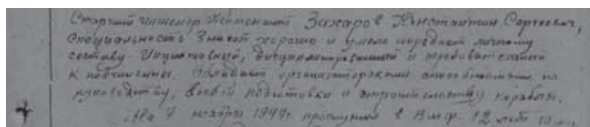
Люди не были готовы воевать, но, несмотря на это, отправились на фронт. Даже те, кого туда не взяли, старались помочь чем-либо.

Все мои прадедушки тогда тоже пошли воевать. Но зачем? Почему они, жертвуя своим здоровьем, а некоторые и жизнью, должны были сражаться с фашистами? Я решила подумать над этим, предварительно узнав о заслугах своих прадедов на Великой Отечественной войне.

В 1941 году немецко-фашистские войска потерпели поражение в районе Ельни. Ельнинская операция – первая наступательная операция в Великой Отечественной войне.

В этой битве героически погиб мой прадедушка Попов Серафим Степанович





Во время Великой Отечественной войны был капитаном 2-го ранга, командиром подводной лодки.

Он был награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Прадед Бочаров Иван Васильевич родился 1 октября 1919 года в селе Большая Алексеевка Избердеевского района Тамбовской области.



Прадед Захаров Константин Сергеевич, родился в 1909 году в городе Ленинграде.



Был призван в армию в 1940 году.

В 1943 году окончил Харьковское военно-политическое училище с присвоением звания лейтенанта.

В 1944 году был ранен.

Прадедуска принимал участие в составе войск 2-го и 3-го Украинского, Южного фронтов. Освобождал города Николаев, Одессу, Вену, Будапешт, Прагу.

Мой прадед, Бочаров Иван Васильевич, был награжден орденами Отечественной войны 1 и 2 степени, Красной Звезды, медалями «За взятие Будапешта», «За победу над Германией», знаком «Гвардия».





Чехословакия 1945 год



С  
Е  
О  
К  
К  
П  
Полковник Иван Васильевич Бочаров. Служил в  
впервые воевал в составе 1-го гвардейского  
с полковником дивизионами, это свидетельствует о его  
Новым фактом является  
Бочаров находился в плену, пережил рет. войны, и  
возвратившись в состав полка на фронт. В плену он  
хорошо изучил немецкий язык. В плену он изучил  
устройство и работу немецких орудий.  
За мужество и отвагу в боях с немецкими  
фашистами и за боевые заслуги награжден орденом  
Отечественной войны II степени.

После освобождения из плену Иван Бочаров начал службу  
полковником в 1-м гвардейском полке 1-й гвардейской дивизии.  
Полковник Иван Васильевич Бочаров. Служил в  
впервые воевал в составе 1-го гвардейского  
с полковником дивизионами, это свидетельствует о его  
Новым фактом является  
Бочаров находился в плену, пережил рет. войны, и  
возвратившись в состав полка на фронт. В плену он  
хорошо изучил немецкий язык. В плену он изучил  
устройство и работу немецких орудий.  
За мужество и отвагу в боях с немецкими  
фашистами и за боевые заслуги награжден орденом  
Отечественной войны II степени.

### Выписки из Государственного архива

#### Информация из учетной карточки награжденного

Бочаров Иван Васильевич

год рождения \_\_\_\_ 1919

гв. ст. лейтенант

в РККА с \_\_\_\_ 1940 года

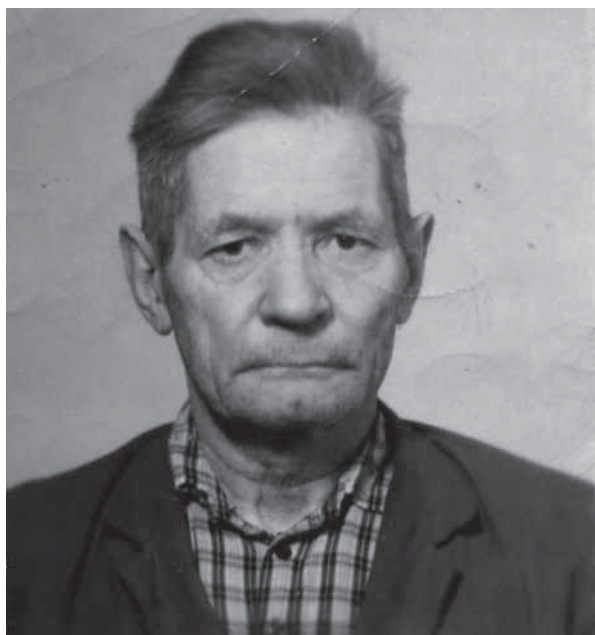
место рождения: Тамбовская обл., Избердеевский р-н, с. Большая Алексеевка

номер записи в базе данных: 1500384723

#### Перечень наград

|   | № Указа / Приказа | Дата       | Наименование награды                 |
|---|-------------------|------------|--------------------------------------|
| 1 | 15/н              | 13.04.1944 | Орден Красной Звезды                 |
| 2 | 133/н             | 22.05.1945 | Орден Отечественной войны II степени |

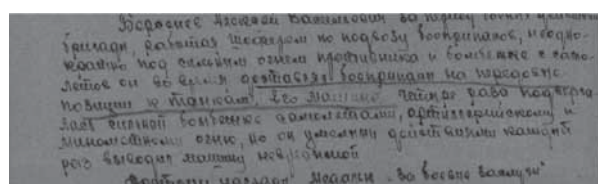
Мой прадед Берсенёв Алексей Васильевич родился 13 марта 1912 года в селе Сезёново Лебедянского района Липецкой области.



Прадедуска принимал участие в финской войне, войне с Германией и Японией.

Он был контужен и тяжело ранен при доставке снарядов на батарею. Артиллерийский залп был необходим пехоте. Каждый сантиметр дороги простреливался врагом. Но Алексей Васильевич не струсил. Рискуя жизнью, он довез снаряды, а на обратном пути его машину подорвали. Тяжелораненый, теряя сознание, прадед смог спасти машину.

За этот подвиг прадедуска был награжден медалью «За боевые заслуги».



За взятие безымянной высоты Алексей Васильевич был награжден медалью «За отвагу».

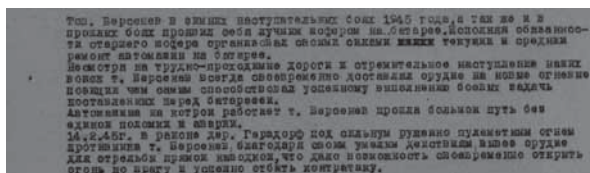
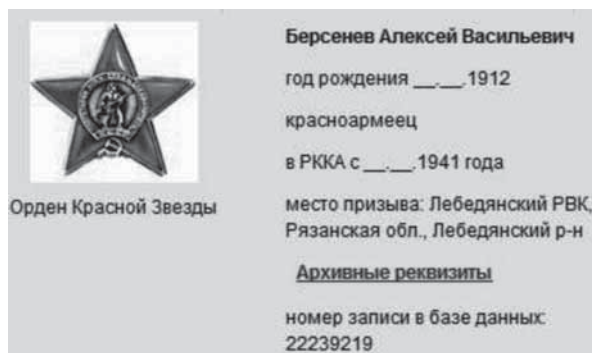
В партбилете лежала фотография прадедуски с моим дедом (братом моей бабушки).



Пробитая пулями фотография

Пули замедлили ход, пройдя через партбилет и фотографию.

Она теперь хранится в нашей семье



Ещё у прадедуски были медали «За победу над Германией», «За победу над Японией», «За взятие Будапешта», «За взятие Берлина» и две «За отвагу».

Война догнала моего прадеда в мирное время. Он умер из-за того, что шевельнулся осколок, зажатый сердечной мышцей.



Почему мои прадеды воевали? А неужели они не должны были делать это? Неужели каждый из нас,

живя в то время, не отправился бы защищать своих родных, свою землю? Ведь если бы люди трусили, сдались, то не было бы той жизни, которая есть сейчас. Весь Советский Союз, да и вообще, весь мир был бы захвачен фашистами. Никто из нас не хотел этого. Поэтому люди и отправились воевать: за честь, за Отчизну.

И именно из-за самоотверженности и храбрости наших предшественников Советский Союз одержал

победу в Великой Отечественной войне. Мы живём сейчас благодаря нашим дедам и прадедам.

Поэтому, когда задают вопрос: «Почему мой прадедушка воевал?», - у меня есть только один ответ.

Совесь моих прадедов не позволила бы им отсидеться за спинами других. Они не могли не пойти воевать за Родину, за близких людей, за будущее всего мира.

## ВЕЛОПОХОД ПО РОДНЫМ МЕСТАМ

**Анастасия БАРИНОВА**, 7 класс МБОУ Алешковская СОШ



В августе нам, ученикам Алешковской школы, удалось совершить велопоход по родным местам вместе с нашим учителем истории, знатоком здешних мест Соловьевым А.А.

Как это здорово! Вместе, на велосипедах, по проселочным дорожкам, под солнышком и ветерком!

Маршрут лежал в Крутец, через Байкал и Кудрешки. Цель нашего большого проекта – познакомиться со всеми деревеньками родного сельсовета, а в нем 33 населенных пункта. Начали мы с близлежащих. Водрузив на спины рюкзаки, палатки – на багажники велосипедов, мы тронулись в путь.

Велопоход – это романтика плюс строгие правила поведения. Мы были готовы их выполнять беспрекословно. Строго друг за другом, соблюдая дистанцию, выехали мы из Алешкова. Первая остановка у озера Байкал. Это озеро рукотворное. Давно, лет 30 назад, два колхоза возвели плотину, чтобы орошать поля. Озеро получилось большим и глубоким, и в народе называли его Байкалом. Мы сфотографировались на фоне озера и отправились дальше.

Быстро пересекли красивое пшеничное поле и въехали в Кудрешки. Мы знали, что Кудрешки – родина декабриста Михаила Бестужева-Рюмина. Красивый парк, пруды, остров, засаженный лиственницами... Оставив велосипеды на берегу озера, мы прошли к бюсту. Наш учитель рассказал нам об этом отважном руководителе Тайного Северного общества. Мальчик, родившийся и выросший

в барской усадьбе, где все было сделано руками крепостных, повзрослев, стал бороться за их освобождение. Прошлись мы и по липовой аллее. Это наша история! И надо это беречь!

Прощавшись с парком, мы отправились в Крутец. Два километра преодолели быстро. И вот она, деревенька в одну улицу. Казалось, нет в ней ничего особенного. Но когда выехали за огороды, то ахнули от удивления. Вся деревня стоит на высоком крутом берегу оврага. Внизу небольшое озеро и березовый лес. Красота! Дух захватывает, глядя на все это. Вот, значит, почему Крутец называли Крутцом! «Круче» не бывает!

Преодолев спуск, мы расположились на берегу под березами – и сразу в воду. Приятно было купаться в прохладной воде после дороги. А самым приятным был обед! Было так вкусно, что съели все, что приготовили. Палаточный лагерь разбивали неспеша. Этому нас учил наш учитель. Он терпеливо объяснял и показывал, как это надо делать в полевых условиях. Мы до позднего вечера купались, загорали, жарили сосиски и пекли картошку. А в лесу мы исследовали круглые ямы-провалы.

Домой вернулись со звездами, усталые, но довольные путешествием и гордые собой: за этот день мы на велосипедах преодолели около 20 километров. Многие узнали и многому научились. А еще мы увидели, как прекрасна наша милая родина, наше Березополе.

*Образование через творчество**Размышления о...*

**Дарья ВИНОГРАДОВА**  
17 лет, МБОУ СОШ № 41 «Гармония» г.о. Самара  
Педагог О.Н.Бибишева

**Дорожим ли мы хоть чем-то в этой жизни?**

Ценим ли мы светлое и безоблачное небо над нашими головами? Ведь, по сути, нам ничего не пришлось делать, чтобы создать этот мир. Мы пришли лишь пользоваться. Прекрасные сооружения, здания античности были придуманы великими философами и мыслителями древних миров, но никак не нами. Произведения эпохи Возрождения, завораживающие и поражающие воображения готические здания, величественная скульптура Соломона, победы в войнах, опять не мы. По сравнению с предками большинство из нас лишь пешки в бытие.

Так самое поразительное, что многие и не пытаются ничего оставить после себя. Прозябая жизнь, живя от выходных до выходных, дабы попасть в ночной клуб, наполненный выпивкой, громкой музыкой, бьющей по ушам и заглушающей кри-

ки души, требующей хоть какого-то обогащения, доступными девушками, не знающими даже, кто такой Кант или Да Винчи, наркотиками, которые делают сознание вообще не способным принимать какую-либо информацию помимо оглушающих криков бьющейся в экстазе безумия толпы. Что происходит в мире вокруг, совершенно их не заботит, интересы ограничиваются стенками очередного ночного заведения.

Я не говорю, перестаньте веселиться, я прошу лишь задуматься, по душе ли такое существование вам? Ведь это не жизнь. Человек создан, чтобы развиваться, познавать себя и найти истину.

Не делайте из себя потерянное поколение, всегда можно меняться, стоит только осознать: ты, только ты есть будущее, только ты есть сила, способная двигать Вселенной.

**Наши учителя**

В повседневной жизни нашими учителями выступают совершенно неожиданные и необычные вещи.

Детская игрушка калейдоскоп, интересная и незатейливая вещица, однако если приглядеться, то можно увидеть в ней кое-что вовсе не банальное. Наша жизнь напоминает этот калейдоскоп. Она разбита на миллионы разных событий и происшествий, каждый из которых был по-своему ярким и значимым, привнес новое и незабываемое в наш быт. С течением времени, ракурс взгляда меняется, меняемся мы сами и картинка в калейдоскопе принимает новый вид, столь непредсказуемый и на первый взгляд совершенно невозможный. Однако, приглядевшись можно рассмотреть, что стекла преломляются всегда по-разному, но парочка частичек присутствуют абсолютно везде - это самые дорогие и любимые сердцу люди и события. Оглянитесь во-

круг, только одни они оставались в картинке вашей жизни на протяжении многих лет. Лишь их стоит уважать и поистине дорожить.

Обычная музыкальная пластинка есть ничто иное как подобие нашей жизни. Мы иглолка движущаяся, открывающая с каждым новым кругом все больше вокруг себя. Слова песни меняются, атмосфера не стоит на месте, не изменен лишь мотив - ваша цель, ваш смысл жизни. Не стоит бояться переходить на новый этап, за ним скрывается новое звучание привычных вещей.

Ночь каждый вечер учит нас слушать город, погружаясь в собственные мысли и размышления, мы становимся частью этого большого темного механизма, освещаемого белым диском луны. Мы учимся вновь мечтать и придумывать сказку, которую совсем скоро своими же силами воплотим в реальность. Желания, пришедшие в голову но-

чью, исполнимы, осталось только на следующую ночь обдумать план их достижения.

Природа выступает для нас примером нерушимости, целеустремленности и величия, постоянно-го и такого изящного, а порой и жесткого величия.

Каждая на первый взгляд мелочь бытия обучает нас видению мира и собственного "я" с новой позиции. Отрицать это будет неправильно, все мы являемся вечными учениками у великого учителя, именуемого Жизнь.

### Магия книг

Книги, я считаю, лучшее, что могло придумать человечество. Лично я испытываю эйфорию, когда нахожу книгу мне по душе. Читая строки написанного текста, я вижу картинку всего, что происходит на страницах этого произведения искусства. Малейшие подробности декора, мимики, интонация персонажей - все это находит отображение в моем сознании.

Читая, мы обнажаем свою душу, готовую впитать и запомнить каждую фразу; мы готовы впустить новое в себя, позволяя книге выбирать, какую струну подсознания она затронет сегодня; мы проживаем жизнь каждого персонажа, в каждой книге. Его переживания, страдания, счастье и печаль становятся нашими. Великое искусство создавать произведения способные вызвать в нас эмоции. Сейчас мы скупы на них, многие не говорят и не делают то, что требует душа, а книги помогают человеку открыть себя.

Да, с каждой страницей, перевернутой со столь приятным шелестом, наше "я" растет. Мы меняемся, морально растем, проживая жизнь за жизнью, наблюдая за разнообразием мира вокруг, за его многогранностью и изменчивостью, за его преломлением под разным углом взгляда.

Книги способны увезти нас в прошлое, приоткрыть дверь будущего и оторвать глаза на настоящее. Книги - это волшебство, волшебство, околдовывающее сознания миллионов людей и погружающее сознание в транс.

Книги - это магия, а мы, в свою очередь, ни кто иные, как волшебники, использующие магию, как целительную силу для того, что бы двигать вселенной. Не прекращайте читать, иначе мир станет мертвой тишиной.

### Штампованное подобие личности

Жизнь превращают в какой-то штамп и люди вокруг штампованные. Честно, я заметила это лишь сегодня. Сидя в центре города в открытом кафе Макдоналдс, я заметила, что все вокруг одинаковые.

Молодежь, одетая по последним трендам, не имеющая никакой индивидуальности за ними, девочки с сигаретой в руках и брендовых толстовках. Я одно не могу понять, разве это круто быть как все? Однотипные «луки», цели по-быстрее познакомиться с каким-то новым парнем или девушкой на пару недель. Разве так надо? Или может я отстала от «моды»?

И вся жизнь становится далеко запланированным списком того, что будет: школа, университет, тусовки, клубы и далее по нумерованным столбцам. Но я не хочу жить по написанному плану. Не хочу быть частью однообразия. Пытаюсь бороться со всеми эти стереотипами, вызываешь в лицах прохожих недоумение и непонимание, что может быть и иначе.

Жить в массе нет никакого желания, осталось лишь найти личности, с которыми можно будет просто молчать, осознавая, что это тишина и есть истинная ценность человеческих отношений.

## Что такое Самара

**Елизавета БУЛАВИНЦЕВА**, 13 лет,  
МБОУ СОШ №162 им. Ю.А. Гагарина г.о. Самара  
Педагог **Т.А. Войницкая**



*Дважды лауреат всероссийского конкурса «Познание и творчество», лауреат всероссийского конкурса «Первые шаги в науке», победитель городских конкурсов «Юный краевед» и «Научная одиссея», победитель городской межшкольной конференции «Я – исследователь» и районного конкурса «Вдохновение».*

Что такое Самара? Это зимняя сказка,  
Когда парки укрыты пушистым ковром,  
Когда мчатся ребята с горы на салазках,  
Когда в снежном лесу мы гуляем вдвоем.

Что такое Самара? Это Волга-красавица,  
Это полные радости звуки весны,  
И деревья, одетые в изумрудные платица,  
И ожившие в душах надежды и сны.

Что такое Самара? Это буйство всех красок,  
Когда лето приходит в мой город родной,  
Когда набережная пестрит от колясок,  
Когда чайки беспечно кричат над рекой.

Что такое Самара? Это золото осени,  
Это жухлая под ногами листва.  
И печаль, которая в сердце просится,  
И улыбка прощания, что хрустально чиста.

Я Самару родную люблю бесконечно,  
Это край мой родной, это город-судьба.  
Я желаю, земля моя, жить тебе вечно.  
И цвести, хорошеть тебе день ото дня.

## Неравнодушный взгляд



Зинаида МИШАНОВА, 9 лет.  
ЧУ ОО СОШ «Росинка», 3 класс.  
Лауреат конкурсов детского творчества



Весна. Гуашь, бумага, 30 x 40 см (2013)



Берегите природу. Гуашь, бумага (2013)



Снежная королева. Гуашь, бумага (2013)



Дождь покатил и прошел, солнце в целом свете.  
Гуашь, бумага, 30 x 40 см (2013)



Птенцы. Гуашь, бумага, 30 x 40 см (2014)



У озера. Гуашь, бумага, 30 x 40 см (2013)



Новый год! Гуашь, бумага, 30 x 40 см (2013)



Поиграй со мной! Гуашь, бумага, 30 x 40 см (2013)



В лесу. Гуашь, бумага, 30 x 40 см (2013)

*Художественные работы  
учащихся частной школы «Пушкарский лицей»,  
г. Москва*



Педагог Надежда Васильевна ИЛЬИНА



Эмилия Золотовская, 6 лет



Птица, гуашь, ватман, А3



Иван Сухов, 6 лет



Смешанная техника, А3



*Турсков Евгений, 8 лет*



*Сирень, гуашь, ватман, Аз*



*Илья Угрехелидзе, 6 лет*



*Дим Бабы Яги. Гуашь, ватман, Аз*



*Диана Шаяхметова, 8 лет*



*Кроссовки. Гуашь, ватман, Аз*



Тамара Курапова, 7 лет



Ракушка. Гуашь, ватман, А3



Мария Лапшина, 8 лет



Корова. Гуашь, ватман, А3



Владимир Гранкин, 8 лет



Мухоловка на ветке. Гуашь, ватман, А3

# Ассоциация Некоммерческих Образовательных Организаций Регионов (АсНООР) РФ



Президент АсНООР –  
Заслуженный деятель науки РФ, академик АПСН, д.п.н.  
**Александр Львович ВИЛЬСОН**



Директор АсНООР –  
академик РАЕН, д.п.н., профессор  
**Александр Николаевич МОИСЕЕВ**

АсНООР РФ начала свою деятельность в июле 1996 г. и сегодня является самой крупной в России ассоциацией образовательных организаций. АсНООР осуществляет свою деятельность в интересах развития образования и науки, поддержки творческой инициативы, содействия духовному воспитанию детей и молодежи.

В настоящее время в ассоциации более 1200 государственных и частных организаций из 47 субъектов федерации: школы, вузы, средние профессиональные образовательные учреждения, организации дополнительного образования и детские сады, а также организации, обеспечивающие образовательный процесс. Действуют 8 региональных отделений и 32 региональных представительства АсНООР.

АсНООР взаимодействует с федеральными и региональными органами законодательной и исполнительной власти РФ. Представители АсНООР участвуют в работе Общественной Палаты РФ, ряда Экспертных советов при Комитете по образованию Государственной думы РФ, Общественного совета при Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки, Экспертного совета по вопросам образования и науки Федеральной Антимонопольной Службы РФ

Основные структурные подразделения АсНООР РФ :

- Юридический Центр «ОБРАЗОВАНИЕ»;
- Отдел инноваций в образовании;
- Центр общественно-профессиональной аккредитации;
- Третейский суд при АсНООР;
- Отдел международных проектов и связей;
- Отдел проведения конференций, фестивалей и семинаров;
- Отдел проведения спортивных мероприятий;
- Редакция журнала «Образование в современной школе».

Основные направления деятельности АсНООР РФ:

- взаимодействие с органами законодательной и исполнительной власти РФ;
- содействие повышению качества образования;
- вопросы сохранения здоровья учащихся;
- развитие международных связей в образовательной сфере;
- проведение семинаров по актуальным вопросам бухгалтерского учета, трудового и налогового законодательства;
- проведение конкурсов, фестивалей олимпиад и спартакиад;
- информационное обеспечение.

Осуществляется издание

- ежемесячного журнала «Образование в современной школе»
- электронного информационного бюллетеня «АсНООР-info».

Контакты:

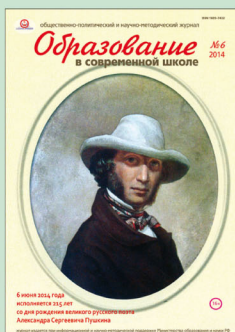
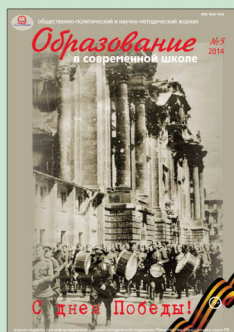
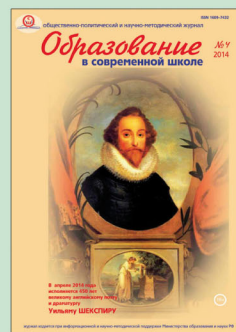
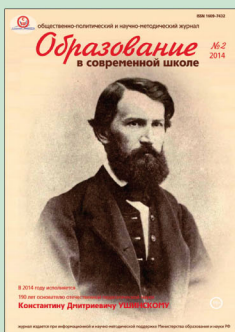
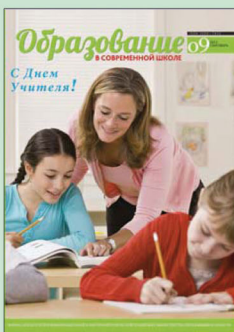
тел.: (495) 490-27-40, 8 (903) 556-20-78

эл.почта: [asnee@aha.ru](mailto:asnee@aha.ru)

сайт: [www.asnoor.ru](http://www.asnoor.ru)



публикует практические материалы по методике преподавания, нормативные документы, статьи, рассказывающие об опыте работы региональных, в том числе сельских образовательных учреждений, конспекты уроков, сценарии школьных мероприятий, педагогические рекомендации и другие материалы, необходимые современной школе.



Подписка на журнал осуществляется с любого номера  
в любом почтовом отделении  
по каталогу агентства «РОСПЕЧАТЬ»

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 79370 (на полугодие)

